ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2023-24

Teatro Cervantes

jueves **14** septiembre 20.00 h
viernes **15** septiembre 20.00 h

Inicio venta 27/07/2023

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

M.I. GLINKA, A. BORODIN, C. ORFF

Director José María Moreno
–
Capricho brillante sobre la jota aragonesa en mi bemol mayor, Gii3 (*), Mijaíl Ivánovich Glinka
'Danzas polovtsianas' de la ópera *El príncipe Igor*, Alexander Borodin
Coro Nacional de España
Director Miguel Ángel García Cañamero
– –
Carmina Burana, Carl Orff
Maite Alberola soprano
Juan De Dios Mateos tenor
Günter Haumer barítono
Coro Nacional de España
Director Miguel Ángel García Cañamero
Pueri Cantores Málaga
Director Antonio del Pino
(*) Primera interpretación de la OFM

1.45 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
fotografía ©Rafa Martin ©Michal Novak ©Domingo Molina
Notas José Antonio Cantón

Mikhail Glinka dejó su Rusia natal para realizar una gira de conciertos por Europa en la primavera de 1844. Tras pasar nueve meses en Francia, llegó a España en el verano de 1845. Primero se instaló en la villa de Valladolid, donde rápidamente asumió una agradable vida social. Fue en esta ciudad donde le surgió la idea de su *Capriccio brillante* sobre la jota aragonesa también conocida como *Primera obertura española*.
Las *Danzas polovtsianas* de Borodin pertenecen al acto segundo de su ópera *El príncipe Igor*, basada en el texto medieval eslavo del *Cantar de las huestes de Igor* donde se narran las luchas de este caudillo en el s.XII contra las invasoras hordas cumanas.
El compositor muniqués Carl Orff es uno de los más interesantes de su generación. Fue durante su etapa como director de la Sociedad Bach de Munich entre 1930 y 1933 cuando se produjo la composición de su obra coral más influyente, la cantata

escénica *Carmina Burana*, sobre poemas medievales contenidos en el *Codex Buranus*, descubierto el año 1803 en el monasterio de Beuren situado en la Alta Baviera.
Musicalmente, Orff procura evocar los estilos gregoriano y medieval, eliminando elaboraciones armónicas complejas, a fin de facilitar al oyente una percepción casi instintiva.