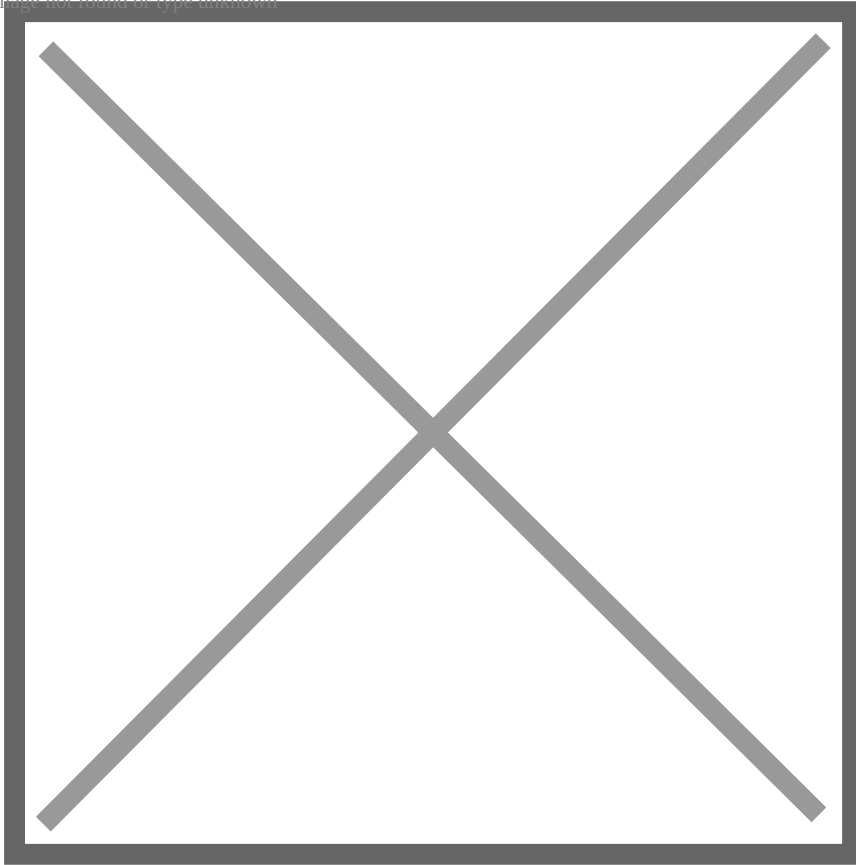




Image not found or type unknown

TEATRO / TEMPORADA 2023-24

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

del j4 al d14 de julio
martes, miércoles y jueves 20.00 h
viernes y sábados 17.00 y 21.00 h
domingos 18.00 h

Inicio venta 21/03/2024

Precios A **65€** B **49€** C **36€** D **20€**
Aplicables descuentos habituales (40
localidades por función)

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS, EL MUSICAL

Basado en la novela de María Dueñas

beon. Entertainment

Con*

Sira Quiroga Alba Cuartero / Cristina Picos

Marcus Jan Forrellat

Candelaria Teresa Alba

Da Silva Paco Arrojo

Ramiro Rodrigo Blanco

Dolores Noemy Mazoy

Gonzalo Alvarado / **Beigbeder** Alberto Vázquez

Félix Aranda Gustavo Rodríguez

Doña Manuela Aurora Frías

Jamila Patricia Carlos de Vergara

Comisario Claudio Julio Morales

El reparto se completa con Pedro Estrada, Pedro Abad, Esther Santaella, Camila Puelma, Guillermo Pareja, Fran León, Rocío Margón y Noelia Cano

Ensemble en directo

Director / Teclado 1 Guillermo Martínez

Teclado 2 José Antonio Márquez

Violín Natalia Callejo

Clarinete Antonio Pérez Barrera



Image not found or type unknown



Chelo Leila El-Charef
Percusión Moisés Márquez
Guitarra Manuel Cera Flores
Música Iván Macías
Productor ejecutivo Dario Regattieri
Libreto Félix Amador
Director y coreógrafo Federico Barrios Fierro
Diseñador de vestuario de Sira Lorenzo Caprile
Escenógrafo Ricardo Sánchez Cuerda
Directora vocal María José Santos
Directora de vestuario Marietta Calderón
Director técnico Pablo Santos

2.35 h (con descanso) A partir de 10 años

eltiempoentrecosturaselmusical.com

*El elenco puede sufrir modificaciones sin previo aviso.

PREMIO TALÍA 2024 A MEJOR LABOR DE PRODUCCIÓN (BEON. ENTERTAINMENT)

PREMIO TALÍA 2023 AL MEJOR VESTUARIO (LORENZO CaPRILE Y MARIETTA CALDERÓN)

PREMIOS BROADWAYWORLD SPAIN 2022 AL MEJOR MUSICAL, MEJOR MUSICAL EN GIRA, MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR COREOGRAFÍA, MEJOR SONIDO, MEJOR ACTRIZ DE REPARTO, MEJOR ENSEMBLE Y MEJOR CARTEL

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la Guerra Civil arrastrada por el amor desbocado hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante donde todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso, la traición y el abandono. Sola y acuciada por deudas ajenas, Sira se Traslada a Tetuán, la capital del Protectorado Español en Marruecos. Con argucias inconfesables y ayudada por amistades de dudosa reputación, forja una nueva identidad y logra poner en marcha un selecto atelier en el que atiende a clientas de orígenes remotos y presentes insospechados. A partir de entonces, con la contienda española recién terminada y la europea a punto de comenzar, el destino de la protagonista queda ligado a un puñado de personajes históricos. Entre todos ellos la empujarán hacia un arriesgado compromiso en el que las telas, las puntadas y los patrones de su oficio se convertirán en la fachada visible de algo mucho más turbio y peligroso.

beon. Entertainment es la productora encabezada por Dario Regattieri que apuesta por la producción de títulos propios y originales creados por talento 100% español. Entre sus producciones más emblemáticas destaca *El médico, el musical*, basado en el best seller de Noah Gordon; *Antoine*, que cuenta la increíble historia de Antoine de Saint-Exupéry —creador de *El Principito*—, Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación; *El tiempo entre costuras, el musical*, basado en la exitosa novela de María Dueñas; *La historia interminable, el musical*, basado en la novela homónima de Michael Ende, y *Forever Van Gogh*, una nueva idea original del productor que cuenta con la música de Ara Malikian y las coreografías de Chevi Muraday. En noviembre de 2024 tendrá lugar el estreno mundial de la superproducción *Los pilares de la tierra, el musical*, basado en el best seller de Ken Follett. La trilogía de producciones escénicas sobre biografías de grandes genios artísticos (*Antoine* y *Forever Van Gogh*) se completa con *Mozart desatado*, una obra teatral fascinante que narrará aspectos de la vida más desconocida del compositor, sin filtros ni censura.

