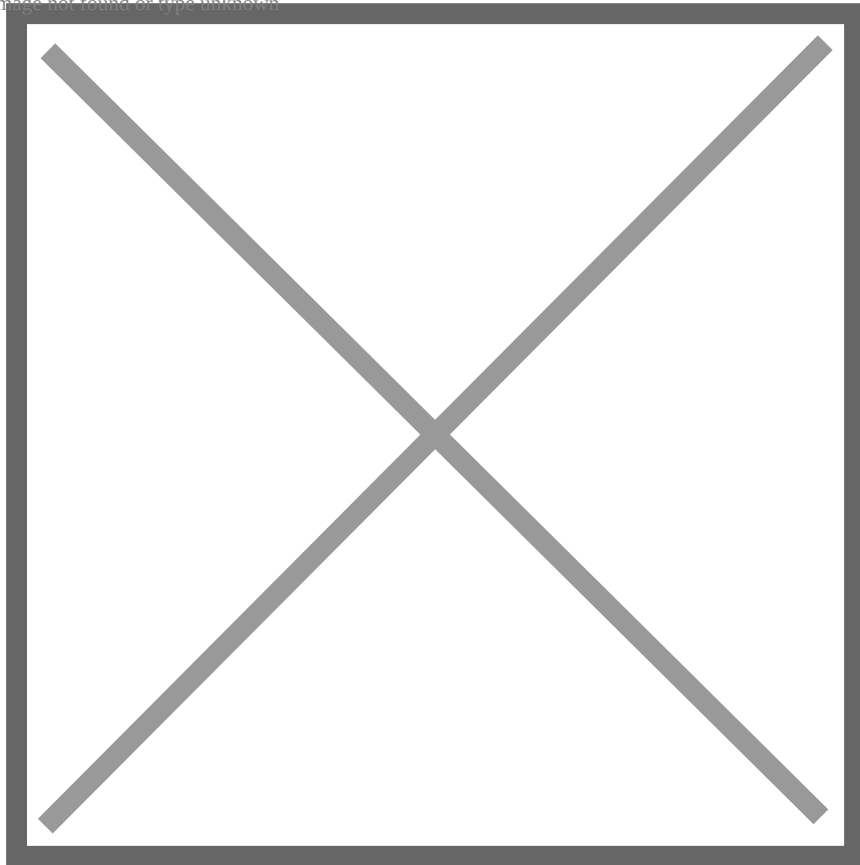




Image not found or type unknown

## LÍRICA / XXXV TEMPORADA LÍRICA

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes **24** mayo 20.00 h  
domingo **26** mayo 19.00 h

Inicio venta 05/09/2023

Precios A **120€** B **90€** C **66€** D **28€**  
Aplicables descuentos habituales

## MANON LESCAUT

Drama lírico en cuatro actos con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano escrito sucesivamente por Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Giacomo Puccini y Giulio Ricordi, basado en la obra *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) del abate Antoine-François Prévost. Estrenado el 1 de febrero de 1893 en el Teatro Regio de Turín

Producción Teatro Cervantes de Málaga

Manon Lescaut **Berna Perles**

Lescaut **Rodrigo Esteves**

Renato Des Grieux **Carlo Ventre**

Geronte de Ravaur **Giacomo Prestia**

Edmondo **Manuel de Diego**

El posadero / Un sargento de los arqueros **Marcelo Solís**

El maestro de baile **Nicolás Calderón**

Un músico **Marí Luz Román**

Un comandante de marina **Alejandro Moreno**

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena **Pier Francesco Maestrini**

Dirección del coro **María del Mar Muñoz Varo**



Dirección musical Daniel Montané

---

El primer gran triunfo del autor italiano es una ópera con evidentes referencias wagnerianas, en la que la orquesta dialoga de manera directa con los personajes, ayudando a subrayar sus emociones y psicología. La partitura está dotada de una fluidez melódica realmente brillante e inacabable, que expone la degradación moral de los personajes, a pesar de que Puccini prefiere no olvidar que el amor siempre prevalece. El uso de *leitmotiv* resulta recurrente desde el inicio al final de la obra, ayudando a construir toda la intrincada trama.

Cuando Puccini abordó su ópera, Massenet ya había triunfado con *Manon*. Pese a las reticencias de Ricordi, su editor, el de Lucca continuó con la idea de poner música a la novela del abate Prévost, argumentando que la historia de Manon Lescaut tenía que poder ser mostrada por más de un autor: “Una mujer como Manon puede tener más de un amante. Massenet la siente como francés, con polvos y minuets; yo la siento como italiano, con pasión desesperada”, afirmó. Tras *Le villi* (1884) y *Edgar* (1889), *Manon Lescaut* encumbraba al maestro toscano como uno de los referentes de la escuela verista y como el continuador del gran Giuseppe Verdi, que en esos días estrenaba *Falstaff*. Otra coincidencia es que ambos alcanzaron fama mundial en su tercera ópera, *Nabucco* (1842) y *Manon Lescaut* (1893) tras dos tibios estrenos con sus títulos previos.