MÚSICA / ARTES ESCÉNICAS... EN TU ZONA

Teatro Cervantes

del v**3** al s**25** junio

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

TERRAL... en tu zona

JUNIO

v**3** 20.30 h Puerto de la Torre. Parque Virgen de las Cañas
Iñaki Moreno. Ciclo Del blues al infinito

s**4** 20.30 h Carretera de Cádiz. Parque de Huelin
Suzette Moncrief. Ciclo Del blues al infinito

d**5** 20.30 h Bailén-Miraflores. Boulevar José Iturbi
Fran Pacheco. Ciclo Del blues al infinito

v**10** 20.30 h Centro. Recinto Eduardo Ocón
LaPili y Tomás García. *Surcando el tempo*

s**11** 20.30 h Churriana. Plaza de la Inmaculada
LaPili y Tomás García. *Surcando el tempo*

d**12** 20.30 h Ciudad Jardín. Parque de la Alegría
LaPili y Tomás García. *Surcando el tempo*

v**17** 20.30 h Cruz de Humilladero. Plazuela María Santísima de Dolores y Esperanza
Ararí Danza. *Ñagami*

s**18** 20.30 h Campanillas. Parque El Brillante
Ararí Danza. *Ñagami*

d**19** 20.30 h Palma-Palmilla. Parque de Martiricos
Ararí Danza. *Ñagami*

v**24** 20.30 h Este. Auditorio Curro Román - Parque Virginia
Pepe Medina. Soy La Playa en concierto

s**25** 20.30 h Teatinos-Universidad. Parque Héroes del Combate de Teatinos
Lere. *Cosecha propia*

IÑAKI MORENO. Ciclo Del blues al infinito
Iñaki Moreno guitarra y voz
Los Culpables
Jesús Duran teclados
Javier Martín bajo
Dani Cuenca batería
1.15 h (s/i)

El blues es género que más ha influido en la música de los últimos cien años. Bajo este influjo se han creado múltiples denominaciones… Del blues hasta el infinito. Iñaki Moreno se presenta en este ciclo con un repertorio cargado de "sonido Chicago". Clásicos de Muddy Waters, Willy Dixon o Buddy Guy entre otros. Con este estilo se inauguró una época crucial, ya que se amplifican los instrumentos tradicionales, lo que a su vez influyó sin duda en los espacios escénicos...ya nada fue igual.

SUZETTE MONCRIEF. Ciclo Del blues al infinito
Suzette Moncrief voz
Los Culpables
Jesús Duran teclados
Javier Martín bajo
Federico Álvarez batería
1.15 h (s/i)

El blues es género que más ha influido en la música de los últimos cien años. Bajo este influjo se han creado múltiples denominaciones… Del blues hasta el infinito.
La propuesta de Suzette Moncrief transita entre los mejores años de la Motown y los garitos donde penaba el alma de Ma Rainey. Infiernos importados y lentejuelas de camuflaje, todo vale para un espectáculo de alta expresión. La neoyorquina estará acompañada por un personal que bien la conocen, Los Culpables.

FRAN PACHECO. Ciclo Del blues al infinito
Fran Pacheco guitarra y voz
Lorenzo Azcona saxofón
Los Culpables
Jesús Duran teclados
Javier Martín bajo
Dani Cuenca batería
1.15 h (s/i)

El blues es género que más ha influido en la música de los últimos cien años. Bajo este influjo se han creado múltiples denominaciones… Del blues hasta el infinito.
Conjurándose a lo ecléctico, Pacheco se lanza a un viaje enciclopédico, que resume con su repertorio buena parte de la historia del blues y su esencia. A golpe de *slide* nos sumerge en pantanos y pasea por largas avenidas... con los mismos zapatos.

LAPILI Y TOMÁS GARCÍA
Surcando el tempo
LaPili voz
Tomás García guitarra
1.00 h (s/i)
www.lapili.es

LaPili y Tomás García recrean todo un viaje de emociones y sensaciones. Su repertorio abarca grandes temas clásicos de nuestra historia reciente, de este y el otro lado del charco. La música une al mundo, atraviesa fronteras y nos libera. Un estilo propio donde distintos palos del flamenco se fusionan con la copla, jazz, blues y folklore latino.
La Compañía LaPili se consolida con su espectáculo *Concierto íntimo* en 2015, dando nueva forma y sello personal al afrontar canciones que no solo son cantadas. La interpretación musical en directo prima en todos sus espectáculos, consiguiendo que la emoción y la mezcolanza de drama y comedia se unan en su voz. La historia que encierran las canciones cobra un nuevo sentido para el público que las escucha.

Estreno
ARARÍ DANZA
Ñagami
Coreografía e interpretación Mariana Briones y Olga Magaña
Música Collage musical
Dirección Olga Magaña
50 min (s/i) danza-teatro

'Ñagami', en bambará, significa 'mezcla'.
La obra es una pieza de danza-teatro que combina diversos lenguajes escénicos con una amalgama de ritmos y bailes. *Ñagami* es un alegato a la diversidad cromática de nuestras pieles.
Ararí Danza es una compañía andaluza que gesta a través de la danza y el teatro con reminiscencias al flamenco. Nace tras *Toma que time*, ópera prima galardonada con numerosos premios en Málaga en 2015.

PEPE MEDINA
Soy La Playa en concierto
Pepe Medina guitarra y voz
Migue Figuerola guitarra
Pablo Medina bajo
Perico Font batería y coros
50 min (s/i) indie pop
soylaplaya.bandcamp.com

El indie pop de Soy La Playa, el proyecto personal de Pepe Medina, bajista de Airbag, trae la visión más localista del barrio de Pedregalejo. Lo cotidiano y lo extraordinario se mezclan fácilmente en esta propuesta con formación clásica, sin artificios.
Formado en 2013 y con varios epés publicados como proyecto casero y exclusivo en Internet, Soy La Playa debutan en 2021 en escenarios. Desde el principio suenan en el programa *Flor de Pasión* de Radio 3. En la actualidad preparan su nuevo trabajo, con tendencias al indie de los 90 rozando el añorado *grunge* de grupos como The Breeders, Pixies y el pop enérgico de The Posies.

LERE
Cosecha propia
Lere guitarra, voz y armónica
Nicolás A. Huguenin batería y coros
Álvaro Flores bajo
Eduardo Díaz-Miguel teclados y voz
1.15 h (s/i)
fotografía ©Edu Rosa

Cosecha propia es el nombre del primer trabajo de en solitario de Lere, el que fuera contrabajista de bandas como Muchachito Bombo Infierno o Dry Martina, celebra sus 20 años de carrera musical editando este disco con el que da un paso al frente como cantante y compositor.
Lere defiende en directo un repertorio de canciones pop rock en castellano con las que transmite optimismo y frescura. Un show de música en directo interactivo, divertido y 100% bailable.