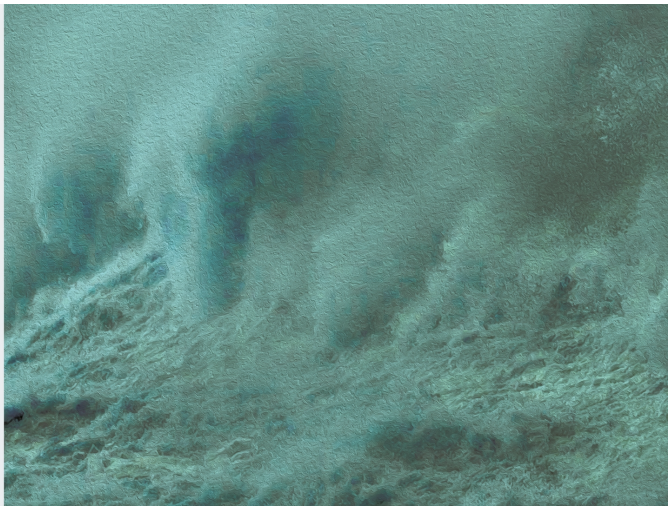
MÚSICA / X MÁLAGA CLÁSICA. CRESCENDO



Teatro Echegaray

jueves **9** junio 20.00 h

Inicio venta 18/05/2022

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales
15% descuento por la compra de los 7 conciertos del ciclo

Cinco y seis – DIVERSIÓN

I
Johannes Brahms (1833-1897). *Quinteto con piano en fa menor*, Op.34
Alexander Sitkovetsky violín / Alissa Margulis violín / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Antonio Ortiz piano

I I
Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893). *Sexteto de cuerda en re menor* 'Souvenir de Florence', Op.70
Alissa Margulis violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovici viola / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Natalia Margulis violonchelo

1.30 h (c/i)
www.malagaclasica.com

Programa (PDF es / en)
(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

Agregar instrumentos a los ensembles da lugar a que los compositores cambien brillantemente la textura, además de dar más densidad a la armonía. Cuando el piano se une a un cuarteto, formando un quinteto, como el renombrado *Quinteto de piano en fa menor* de Brahms, el piano y las cuerdas se enfrentan a veces como fuerzas musicales distintas, pero cuando se unen tienen un poder enorme, como también lo es su flexibilidad. El sexteto tiene cualidades similares a las del quinteto, pero tal vez deje a cada instrumento un poco "aliviado" ya que ahora hay más instrumentos compartiendo la carga de trabajo. Una obra como el romántico *Souvenir de Florence* de Tchaikovsky se puede disfrutar tanto como intérprete o como oyente.