

Datos de actividad

Temporada 2018-19

I. DATOS GENERALES DE ESPECTADORES Y FUNCIONES

SALA*

221.529 espectadores. **250** espectáculos > **504** funciones/días

*En estos datos figuran todas las funciones celebradas en Sala salvo las del Festival de Málaga, que nunca han figurado en las estadísticas oficiales del Teatro Cervantes.

ACTIVIDADES PARALELAS. Datos estimados:

28.215 espectadores o participantes en decenas de acciones, entre otras: Muestras, mesas redondas, talleres y espectáculos de calle del Ciclo de Danza, visitas guiadas al Teatro Cervantes de grupos de escolares o de adultos (programa Un paseo por tu teatro), actuaciones del 'abierto' de Málaga jazz (75 conciertos al aire libre, en restaurantes, hoteles o clubes), muestras fotográficas o de material gráfico y documental exhibidas en el Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio, encendido navideño de luces y recital de villancicos, presentación en la calle del espectáculo de *La Cubana*, presentación con público de *La llamada*, encuentros del MOSMA, actuaciones de *Terral... en tu zona*.

II. DATOS DE ESPECTADORES Y FUNCIONES POR GÉNERO¹

II. a) Datos absolutos

Teatro y teatro musical

84.939 espectadores

72 espectáculos > 243 funciones/días de programación

Teatro infantil y conciertos didácticos para niños

14.744 espectadores

34 espectáculos > 80 funciones/días de programación

Música (flamenco, pop, rock, electrónica, jazz, canción de autor, ligera...)

40.635 espectadores

52 espectáculos > 57 conciertos/días de programación

O.F.M. y música clásica

24.131 espectadores

24 programas de temporada o conciertos > 38 conciertos / días de programación

Lírica

13.333 espectadores

9 producciones líricas > 16 funciones / días de programación

Danza

8.721 espectadores

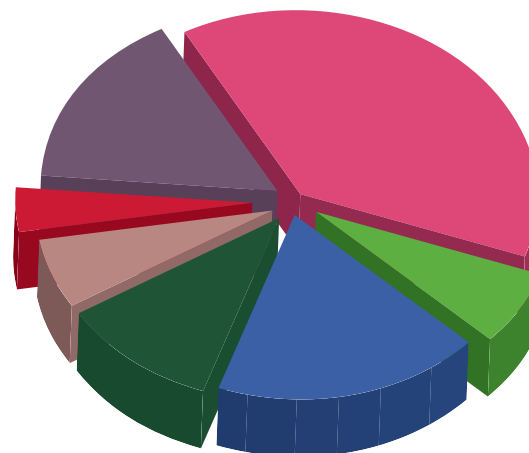
19 producciones > 30 funciones / días de programación

Eventos ciudadanos y cesión de salas

35.026 espectadores

40 actos y espectáculos de diversa naturaleza

II. b) Datos relativos



	Teatro y teatro musical 84.939 espectadores / 38,3 % del total 243 funciones / 48,2 % del total
	Teatro infantil y conciertos didácticos para niños 14.744 espectadores / 6,7 % del total 80 funciones / 15,9 % del total
	Música (flamenco, pop, rock, electrónica, jazz, canción de autor, ligera...) 40.635 espectadores / 18,3 % del total 57 conciertos / 11,3 % del total
	O.F.M. y música clásica 24.131 espectadores / 10,9 % del total 38 conciertos / 7,5 % del total
	Lírica 13.333 espectadores / 6 % del total 16 funciones / 3,2 % del total
	Danza 8.721 espectadores / 3,9 % del total 30 funciones / 6 % del total
	Eventos ciudadanos y cesión de salas 35.026 espectadores / 15,8 % del total 40 funciones / 7,9 % del total

1. Sólo se incluyen datos de espectáculos en sala.

III. DATOS DE ESPECTADORES Y FUNCIONES DE CICLOS Y FESTIVALES¹

Festival de Jazz 2018¹

5.348 espectadores / 2,4 % del total

6 conciertos

1. datos de espectáculos en sala. No se incluyen conciertos al aire libre.

36 Festival de Teatro¹

34.014 espectadores / 15,4 % del total

43 producciones teatrales de sala > 91 funciones

1. datos de espectáculos en sala. No se incluyen actividades paralelas.

Festival de verano Terral 2019

7.529 espectadores / 3,4 % del total

10 espectáculos

Ciclo de danza 2018¹

5.788 espectadores / 2,6 % del total

30 funciones

1. datos de espectáculos en sala. No se incluyen actividades paralelas ni actuaciones en la calle.

Festival Málaga Clásica

1.104 espectadores / 0,5 % del total

6 conciertos

Factoría Echegaray

6.871 espectadores / 3,1 % del total

8 producciones > 96 funciones

IV. NACIONALIDAD DE LOS ARTISTAS Y COMPAÑÍAS POR GÉNERO^{1/2}

Teatro y teatro musical

72 producciones > todas españolas

Danza

19 producciones > 12 españolas, 4 rusas, 1 cubana, 1 surcoreana y 1 italiana

Música (flamenco, pop, rock, electrónica, jazz, canción de autor, ligera...)

52 grupos/solistas/espectáculos musicales > 31 españoles y 21 extranjeros:

5 estadounidenses, 4 multinacionales (agrupaciones con al menos la mitad de los intérpretes principales extranjeros y de varias nacionalidades), 2 japoneses, 1 británico, 1 portugués, 1 argentino, 1 polaco, 1 cubano, 1 camerunés, 1 canadiense, 1 italiano, 1 irlandés y 1 alemán

1. Sólo se incluyen datos de espectáculos en sala.

2. No se incluyen datos por nacionalidad de los espectáculos de clásica y lírica (todos ellos interpretados por maestros o solistas de diferentes nacionalidades), de los montajes infantiles, de los eventos ciudadanos y de las sesiones de sala.

V. DATOS DE OCUPACIÓN POR SALAS¹

Teatro Cervantes

195.023 espectadores

164 espectáculos > 249 funciones / días de programación

Porcentaje de ocupación¹ 81,8 %

Teatro Echegaray

23.460 espectadores

66 espectáculos > 196 funciones / días de programación

Porcentaje de ocupación² 62,1 %

Las 504 funciones/conciertos de sala de la Temporada 2018-19 se celebraron en:

Teatro Cervantes > 249 funciones / conciertos

Teatro Echegaray > 196 funciones / conciertos

Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio > 31 funciones

Museo del Vino > 15 funciones

Camerinos del TC > 4 funciones

Salón Rossini del TC > 3 funciones

Sala María Cristina > 3 funciones

Cine Albéniz > 3 funciones

1. El aforo del Cervantes varía según necesidades técnicas de los espectáculos (mínimo de aprox. 950 butacas, máximo de 1.070. Hemos tomado como base para el cálculo de la ocupación media la cifra de 1.000 butacas de aforo, salvo en algunos casos de puesta a la venta de aforos reducidos -obras infantiles y algunos conciertos y representaciones teatrales-).

2. El aforo del Echegaray depende del tipo de espectáculo y de las necesidades técnicas. Para espectáculos para adultos (teatro, música y danza), el aforo máximo utilizado para establecer las tasas de ocupación es de 272 butacas salvo en algunos casos de puesta a la venta de aforos reducidos. Para espectáculos infantiles la cifra es de 240 (no se utiliza el 2º piso).