

DATOS DE ACTIVIDAD

Temporada 2011-12

I. DATOS GENERALES DE ESPECTADORES Y FUNCIONES

SALA

176.610 espectadores. 280 espectáculos > 445 funciones/días

ACCIONES O ESPECTÁCULOS DE CALLE

(se incluye el pasacalles de Teatro del Lazzi programado dentro del Festival de Teatro).
Datos estimados.

500 espectadores. 1 espectáculo > 1 función

ACTIVIDADES PARALELAS (se incluyen las charlas Una hora con el maestro y Una noche de ópera, y las actividades paralelas del XXIX Festival de Teatro: lecturas escenificadas del ciclo A telón cerrado, talleres de danza oriental y teatro pánico y charla de Fernando Arrabal).
Datos estimados.

1.000 espectadores

II. DATOS DE ESPECTADORES Y FUNCIONES POR GÉNERO ¹

II. a) Datos absolutos

Teatro y teatro musical

29.917 espectadores
45 espectáculos > 87 funciones/días de programación

Teatro infantil y conciertos didácticos para niños

26.856 espectadores
43 espectáculos > 122 funciones/días de programación

Música

30.713 espectadores
89 espectáculos > 93 conciertos/días de programación

O.F.M. y música clásica

26.247 espectadores
28 programas de temporada o conciertos > 46/días de programación

Danza

13.341 espectadores
19 producciones > 28 funciones/días de programación

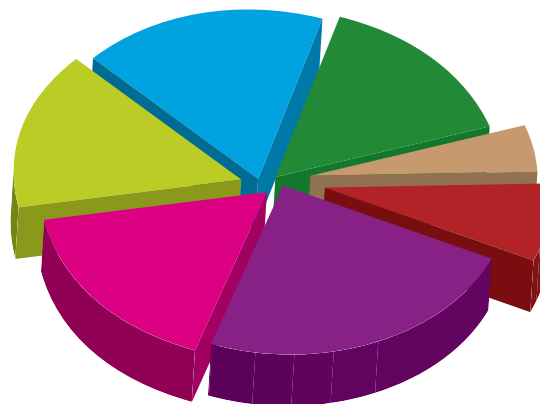
Lírica

7.867 espectadores
7 producciones líricas > 14 funciones/días de programación

Eventos ciudadanos y cesión de sala

41.186 espectadores
41 actos y espectáculos de diversa naturaleza > 47 funciones/días de programación

II. b) Datos relativos



	Teatro y teatro musical 29.917 espectadores / 16,9% del total 87 funciones / 19,6 % del total
	Teatro infantil y conciertos didácticos para niños 26.856 espectadores / 15,2% del total 122 funciones / 27,4% del total
	Música 30.713 espectadores / 17,4% del total 93 conciertos / 20,9% del total
	O.F.M. y música clásica 26.247 espectadores / 14,9% del total 46 conciertos / 10,3% del total
	Lírica 7.867 espectadores / 4,5% del total 14 funciones / 3,1% del total
	Danza 13.341 espectadores / 7,6% del total 28 funciones / 6,3% del total
	Eventos ciudadanos y cesión de sala 41.186 espectadores / 23,3% del total 47 funciones / 10,6% del total

1. Sólo se incluyen datos de espectáculos en sala.

III. DATOS DE ESPECTADORES Y FUNCIONES DE CICLOS Y FESTIVALES¹

Festival de Jazz 2011

4.214 espectadores / 2,4 % del total
13 conciertos y 7 proyecciones cinematográficas

XXIX Festival de Teatro

12.143 espectadores / 6,9% del total
13 producciones teatrales de sala > 28 funciones/días de programación

Festival de Verano Terral 2012

7.820 espectadores / 4,4 % del total
23 espectáculos (20 conciertos y 3 espectáculos con doble sesión en Terralillo)

On Echegaray

2.596 espectadores / 1,5 % del total
21 conciertos

1. Sólo se incluyen datos de espectáculos en sala.

IV. NACIONALIDAD DE LOS ARTISTAS Y COMPAÑÍAS POR GÉNERO^{1/2}

Teatro y teatro musical

45 espectáculos > 42 compañías españolas, 1 estadounidense, 1 portuguesa, 1 argentina y 1 cubana

Danza

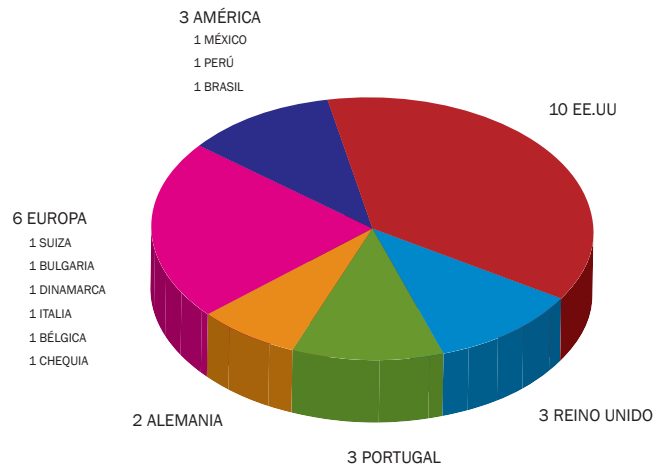
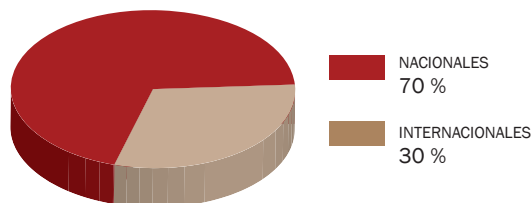
19 producciones > 14 compañías españolas, 2 rusas, 1 francesa, 1 china y 1 argentina

Música (flamenco, pop, rock, electrónica, jazz, canción de autor, ligera...)

89 grupos/solistas > 62 artistas españoles y 27 extranjeros

1. Sólo se incluyen datos de espectáculos en sala.

2. Las compañías de teatro infantil fueron todas españolas. No se incluyen datos por nacionalidad de los espectáculos de clásica y lírica (todos ellos interpretados por maestros o solistas de diferentes nacionalidades), así como de los eventos ciudadanos y de las sesiones de sala.



V. DATOS DE OCUPACIÓN POR SALAS¹

Teatro Cervantes

136.855 espectadores
141 espectáculos > 203 funciones/días de programación
Porcentaje de ocupación² 72,1%

Teatro Echegaray

39.272 espectadores
131 espectáculos > 234 funciones/días de programación
Porcentaje de ocupación³ 76,5%

1. Los 483 espectadores registrados en 8 proyecciones en el Albéniz pertenecientes a actividades paralelas completan la suma total de personas que ocuparon butacas en la temporada 11-12 (los 176.610 espectadores se distribuyen en 136.855 en el Cervantes, 39.272 en el Echegaray y los 483 del Albéniz).

2. El aforo del Cervantes varía según necesidades técnicas de los espectáculos (mínimo de aprox. 950 butacas, máximo de 1.100. Hemos tomado como base para el cálculo de la ocupación media la cifra de 1.000 butacas de aforo, salvo en algunos casos aislados de puesta a la venta de aforos reducidos -obras infantiles, algunos conciertos del Festival de Jazz y Terral-).

3. El aforo del Echegaray depende del tipo de espectáculo y de las necesidades técnicas. Para espectáculos para adultos (teatro, música y danza), el aforo máximo utilizado para establecer las tasas de ocupación es de 250 butacas salvo en algunos casos aislados de puesta a la venta de aforos reducidos. Para espectáculos infantiles la cifra es de 228 (no se utiliza el 2º piso).