OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSE VELASCO

DIRIGIDA POR RUBÉN SZUCHMACHER

MUERTE DE UN VIAJANTE

UNA OBRA DE ARTHUR MILLER

ADAPTADA POR NATALIO GRUESO

IMANOL ARIAS

JON ARIAS **FRAN CALVO** **CRISTINA DE INZA** **VIRGINIA FLORES** **CARLOS SERRANO-CLARK** **MIGUEL URIBE**

Una producción de OKAPI

Con la colaboración de EL CHIVO TEATRO AIE

LA CRUELDAD DE UN CAPITALISMO SALVAJE EN EL QUE EL SER HUMANO SÓLO VALE LO QUE SEA CAPAZ DE PRODUCIR.

Willy Loman es un viajante de comercio que ha trabajado toda su vida con el único objetivo de darle un futuro mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destrozar la estabilidad familiar. Todo ello le lleva a una espiral de depresión y autodestrucción. A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.

La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea, una demoledora reflexión sobre el ser humano que, como buen clásico, resulta tan actual hoy como cuando se escribió a mediados del siglo pasado.

NATALIO GRUESO

PERSONAJES

WILLY LOMAN:
IMANOL ARIAS

BIFF LOMAN:
JON ARIAS

BERNARD/BEN:
FRAN CALVO

LINDA:
CRISTINA DE INZA

MUJER:
VIRGINIA FLORES

HAPPY LOMAN:
CARLOS SERRANO-CLARK

CHARLEY/HOWARD:
MIGUEL URIBE

Muerte de un viajante, de Arthur Miller es una de esas obras que se han ganado la adhesión de todos los públicos en todo el mundo. Efectivamente, la obra de Miller se ha transformado en un clásico del Siglo XX. Junto a la Bernarda Alba, de Federico García Lorca, el Galileo o la Madre Coraje, de Bertolt Brecht o la desventurada Blanche DuBois, de Tennesse Williams, Willy Loman es uno de los "antihéroes" más conocidos del teatro. ¿Y en qué radica la vigencia de esta obra? En la enorme vitalidad de su texto, que a pesar de haber sido estrenado a finales de la década del '40, posee una teatralidad poderosa.

Arthur Miller desarrolla a través de Willy y su entorno: su mujer Linda, sus hijos Biff y Happy y los demás personajes, un momento de crisis en la vida de un ser completamente equivocado, pero al mismo tiempo tan entrañable como los seres más queridos, aquellos que uno más ama. Esta quizás sea una razón por la cual este viajante sea tan famoso, porque no hay nadie en el mundo que no tenga algo que ver con él.

RUBÉN SZUCHMACHER

"NO HAY NADIE EN EL MUNDO QUE NO TENGA ALGO QUE VER CON ÉL.

DIRECCIÓN:
RUBÉN SZUCHMACHER

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
MÓNICA VIC

EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO DE ESCENA Y VESTUARIO:
JORGE FERRARI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
FELIPE RAMOS

DISEÑO ESPACIO SONORO:
BARBARA TOGANDER

COORDINADOR TALLER DECORADOS:
ÓSCAR CAMIN
(MAMBO DECORADOS)

DISEÑO DE VÍDEO:
NATALIA MORENO

AYUDANTE DE VESTUARIO:
JOSEMI LASPALAS

JEFES TÉCNICOS**:**
ANTONIO COLOMO
XAVIER ARANA CATANIA

REGIDORA:
VIRGINIA FLORES

TÉCNICO DE SONIDO Y VIDEO:
DANIEL PRADILLOS

MAQUINISTA:
ELENA C. GALINDO

FOTÓGRAFO:
JAVIER NAVAL

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:
CHEMA NOCI

AUTOR:
ARTHUR MILLER

VERSIÓN/ADAPTACIÓN:
NATALIO GRUESO

PRODUCCIÓN

PRODUCIDO POR:
JOSE VELASCO

PRODUCTOR ASOCIADO:
ROBERTO ÁLVAREZ

PRODUCCIÓN:
TRIANA CORTÉS

PRENSA Y COMUNICACIÓN

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN:
CRISTINA FERNÁNDEZ

JEFE DE PRENSA:
ÁNGEL GALÁN
(LA CULTURA A ESCENA)

COMUNICACIÓN ONLINE:
MARÍA ELOSÚA

DISTRIBUCIÓN:
MARÍA ÁLVAREZ

DISEÑO GRÁFICO:
MELANIA IBEAS