PROGRAMA 150 ANIVERSARIO TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

ENERO DICIEMBRE 2020

TEATRO CERVANTES

El teatro **azul**

1870 2020

ENERO

d**5** 12.00 h
Teatro infantil
PENEQUE Y EL FANTASMA DEL CERVANTES
Producciones Infantiles Miguel Pino

v**31** 20.00 h
XXXI Temporada Lírica
JAVIER CAMARENA
Recital lírico

FEBRERO

d**2** 18.00 h
37 Festival de Teatro
EL VIAJE DE ULISES
Teatro Gorakada

j**6** 20.00 h
37 Festival de Teatro
DOS TABLAS Y UNA PASIÓN
El Brujo

MARZO

x**4** v**6** 20.00 h d**8** 19.00 h
XXXI Temporada Lírica
LA FAVORITA

d**22** 20.00 h
Clausura 23 Festival de Málaga
VANESA MARTÍN
Todas las mujeres que habitan en mí

ABRIL

s**25** 20.00 h d**26** 19.00 h
XXXI Temporada Lírica
LA CASA DE BERNARDA ALBA

MAYO

s**9** 20.00 h
EL FLAMENCO DEL SIGLO XIX: ENTRE LO ANDALUZ, LO GITANO Y LO CLÁSICO

s**16** 20.00 h
VIII Málaga Clásica
CONCIERTO DE CLAUSURA
Ahora / Now

JUNIO

x**3** v**5** 20.00 h d**7** 19.00 h
XXXI Temporada Lírica
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

x**10** 20.00 h
JOPMA
Obras de M. de Falla y L.v. Beethoven

L**29**
XXIII GALA PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

AGOSTO

x**5** j**6** 20.30 h
Terral
COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA

SEPTIEMBRE

s**19** 20.00 h
s1ngulares
SÍLVIA PÉREZ CRUZ

s**26** 20.00 h
s1ngulares
JUAN PERRO SEXTETO

OCTUBRE

x**14** v**16** 20.00 h d**18** 19.00 h
XXXII Temporada Lírica
SIMON BOCCANEGRA

m**20** 20.00 h
Danza Málaga 2020
BROKEN TANGO 2.0
R.E.A Danza

NOVIEMBRE

L**2** 20.00 h
XXXIV Festival de Jazz
CAMILLA GEORGE BAND

v**20** 20.00 h
XXXII Temporada Lírica
JUAN DIEGO FLÓREZ
Recital lírico

s**21** 19.00 y 22.00 h
d**22** 19.00 h m**24** x**25** 20.00 h
LES LUTHIERS
Viejos hazmerreíres

DICIEMBRE

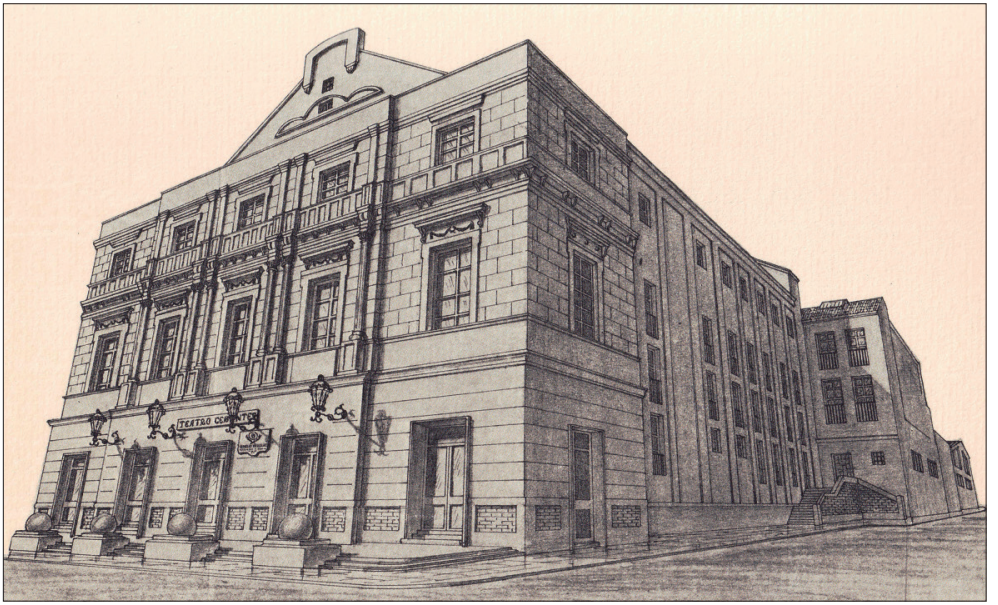
j**17** 20.30 h
Navidad en el Cervantes
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
Concierto de Navidad

EXPOSICIONES
PUBLICACIONES

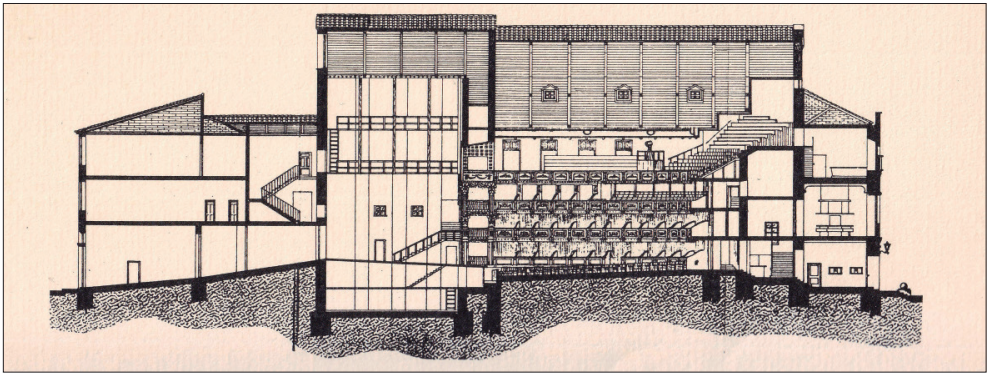
FACTORÍA ECHEGARAY

Todos los estrenos de las producciones de Factoría Echegaray de 2020 tendrán entrada libre hasta completar el aforo.

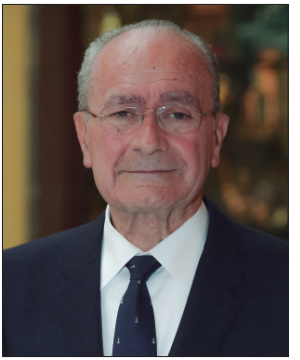
Teatro Cervantes de Málaga
Arquitecto Gerónimo Cuervo González (Madrid, 1838 - Málaga, 1898)
Estilo eclecticista
Inauguración 17 de diciembre de 1870



Perspectiva general del proyecto inicial redactado por el arquitecto Gerónimo Cuervo.



Proyecto inicial. Sección longitudinal.



La ciudad de Málaga celebra durante el año 2020 el 150 aniversario de la creación por la sociedad civil malagueña del Teatro Cervantes, obra del arquitecto Gerónimo Cuervo fechada en diciembre de 1870, y realizada en tan sólo ocho meses para sustituir y mejorar el Teatro de la Libertad desaparecido a causa de un grave incendio.

En este siglo y medio de historia compleja, y después de varios años no muy brillantes, en 1984 fue adquirido felizmente para Málaga por el Ayuntamiento de la capital lo que –con su rehabilitación en 1987– supuso un punto de inflexión decisivo. Hoy el Cervantes es un potente foco de irradiación cultural no sólo para nuestra ciudad, sino también para su área metropolitana, la Costa del Sol y la provincia de Málaga. Especialmente quiero dar las gracias al director y a todo el personal que ha hecho posible esta maravillosa realidad de espacio escénico donde el Ayuntamiento ha seguido realizando importantes inversiones de mejora del teatro.

Como alcalde de la Ciudad os invito a disfrutar de este extraordinario cumpleaños de la cultura de Málaga participando en las actividades programadas para el aniversario. Tan magno acontecimiento puede ser recordado y disfrutado a lo largo de todo el año, y por eso, en esta publicación vas a encontrar una amplia programación de espectáculos de gran calidad.

La celebración de los 150 años del Teatro Cervantes se convierte en un estímulo perfecto para deleitarse de todas y cada una de las principales artes escénicas, música, danza, ópera y teatro para todas las edades. En solitario, con familia o con amistades, es un tiempo perfecto para que todos compartamos juntos estas manifestaciones artísticas que enriquecen el espíritu, despiertan la creatividad, potencian las capacidades e impulsan el entendimiento mutuo.

En definitiva, la cultura es un buen elemento de cohesión social y un factor determinante para lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Precisamente por ello, quiero concluir diciendo que no hay mejor manera de celebrar este aniversario y de homenajear el esfuerzo de los malagueños de 1870 que licitando en 2020 las obras del Auditorio de Málaga y comenzando sus obras. Es un reto de todas las administraciones implicadas que, por supuesto, cuenta con el impulso decisivo del Ayuntamiento de Málaga.

FRANCISCO DE LA TORRE
Alcalde de Málaga

© José Luis Gutiérrez

d5
ene
12.00 h

PENEQUE
Y EL FANTASMA DEL CERVANTES

Producciones Infantiles Miguel Pino
Guión y dirección Miguel Pino y Antonio Pino
Con Miguel Pino, Antonio Pino y Tina Madrina

Sr. Pino y Tina Madrina están organizando el 150 aniversario del Teatro Cervantes. Colocan banderitas de colores, preparan una mesa con una tarta… pero un misterioso fantasmilla les deshace una y otra vez el trabajo. En plenos preparativos reciben la visita de don Miguel de Cervantes y unos malvados personajes querrán estropearlo todo. Peneque, con la ayuda de todos los niños y niñas que gritarán la frase mítica "Peneque, Peneque dónde te metes" lo impedirán, salvarán al escritor que da nombre al teatro y la gran fiesta podrá celebrarse.

Teatro de marionetas y actores
A partir de 3 años

teatro infantil

v31
ene
20.00 h

© Jonathan Muró

JAVIER CAMARENA

Recital lírico

Orquesta Filarmónica de Málaga
Dirección musical Iván López-Reynoso
Obras de M. García, G. Rossini y N.A. Zingarelli

En 2014, Javier Camarena provocó el delirio del universo operístico al ser el tercer cantante (junto con Luciano Pavarotti y Juan Diego Flórez) que, en los últimos setenta años, ofrecía un bis ('Si, ritrovarla io iuro', de *La Cenerentola*) en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Proeza que repetiría meses más tarde con el aria 'Ah! Mes amis quel jour de fête', de *La fille du régiment,* en el Teatro Real de Madrid y que lo convirtió en el primer tenor en bisar en dos funciones consecutivas en la historia de ambos teatros. El tenor mexicano es admirado por la belleza de sus interpretaciones, por su musicalidad y por sus inconmensurables agudos y sobreagudos en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad.

31
TEMPORADA LÍRICA

d2
feb
18.00 h

EL VIAJE DE ULISES

Teatro Gorakada
Creación colectiva sobre un texto de Julio Salvatierra basado en Homero
Dirección José Carlos García
Con Aritza Rodríguez, Eriz Alberdi, Fran Lasuen y Javi Tirado
Composición y dirección musical Fran Lasuen

Los dioses griegos moraban en el monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos. Algunos se atrevieron a desafiarlos y fueron víctimas de su ira. Es el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impidió volver a Ítaca y lo obligó a navegar sin rumbo por todo el Mediterráneo. La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo. Podemos pedirle a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra.

Teatro de actores. A partir de 7 años

Premio FETEN 2019 al Mejor Espectáculo
Espectáculo recomendado por la comisión artística de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

37 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

j6
feb
20.00 h

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS

DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

El Brujo
Interpretación y dirección Rafael Álvarez 'El Brujo'
Música Javier Alejano

"Teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión... ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿Pero quién la acuñó? Los dos 'grandes' han inundado el teatro de ingenio y de poesía para todos los tiempos. Ambos se incluyen en este espectáculo, junto a otros grandes que bailan en círculo, como los cuerpos celestes en el firmamento. El amor es el centro nuclear de esta danza. Los cuerpos que bailan, además de Shakespeare y Lope, son San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Cervantes, Quevedo, Fray Luis de León, San Francisco de Asís y la "sangre de una rosa"." El Brujo

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del jueves 30 de enero a las 11.00 h

37 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

x4* mar 20.00 h

v6 mar 20.00 h

d8 mar 19.00 h

LA FAVORITA

La mujer del rey
Amor y poder

Ópera en cuatro actos de Gaetano Donizetti con libreto original en francés de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe, basado en el drama de Baculard d'Arnaud *Le comte de Comminges*.
Estrenada en la Académie Royale de Musique de París, el 2 de diciembre de 1840
Esta versión es la italiana con libreto traducido por Calisto Bassi y estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 6 de agosto de 1843

Producción Teatro Cervantes de Málaga
Solistas Carlos Álvarez, María José Montiel, Lucía Millán, Ismael Jordi, Pavel Shmulevich y Luis Pacetti, entre otros.

Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga

Director de escena Curro Carreres
Director del coro Salvador Vázquez
Director musical Antonello Allemandi

Aunque el libreto aglutina con cuestionable acierto gran parte del catálogo de tópicos románticos: personajes marginados, intrigas religiosas y cortesanas, identidades secretas, localizaciones exóticas, traiciones, locura, pasión… Sin embargo, esto no supuso obstáculo alguno para que Donizetti brindara algunas de las notas más inspiradas, sublimes incluso, de su extensa producción.

La obra obtuvo un éxito colosal, y sólo en L'Opéra de París hasta 1918 se dieron 618 funciones. En tres años ya se había extendido por toda Europa y EE.UU., principalmente en la versión en italiano.

*Fuera de abono

31
TEMPORADA LÍRICA

d22
mar
20.00 h

Clausura 23 Festival de Málaga

VANESA MARTÍN

Todas las mujeres que habitan en mí

La cantautora malagueña dice que las canciones que ha reunido en *Todas las mujeres que habitan en mí*, su sexto álbum de estudio y Disco de Platino, "hablan de las complejidades del ser humano y, en primera persona, de las múltiples personalidades que se confunden en una sola, la mía." Con más amor que desamor, el álbum lideró de inmediato las primeras posiciones en las principales emisoras de radio y las listas de venta de nuestro país. Dentro de la gira de presentación, cuatro conciertos especiales en cuatro recintos únicos en España; uno de ellos, el Teatro Cervantes de su ciudad natal en el marco del 23 Festival de Málaga, por lo que también interpretará algunos temas recogidos en películas del cine español como 'Dice la nostra novia', de la banda sonora de *La novia*. Evento y artista se suman a la celebración del 150 aniversario del espacio escénico.

FESTIVAL DE MÁLAGA

GRUPO MUNDO

s25 abr 20.00 h

d26 abr 19.00 h

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Ópera en tres actos de Miquel Ortega con libreto de Julio Ramos basado en la tragedia homónima de Federico García Lorca
Estreno de la versión para orquesta de cámara en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 10 de noviembre de 2018

Producción Teatro Cervantes de Málaga

Solistas Nancy Fabiola Herrera, Carmen Romeu, Luis Cansino, Carol García, Ana Häsler, Belén Elvira, Berna Perles, Milagros Martín y Julieta Serrano

Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Málaga
Director de escena Francisco Javier Hernández
Director musical Miquel Ortega

"Mi memoria no llega a tanto como para recordar cuándo sentí la fascinación por Federico García Lorca en general y por *Bernarda* en particular. A finales de los 80, le pedí a mi libretista Julio Ramos que escribiera un libreto adaptado de *Bernarda* para convertirlo en ópera.
A instancias del pianista Rubén Fernández Aguirre y del director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Daniel Bianco, hice una nueva versión para orquesta de cámara, mi idea original, que se estrenó a finales de 2018 en el coliseo madrileño. La música es la misma, sólo cambia el aparato orquestal. Aquí en mi querido Teatro Cervantes de mi ciudad de residencia escucharemos la versión de cámara con un barítono en la parte de Poncia."

Extractos de un texto original de Miquel Ortega
Compositor y director musical

31
TEMPORADA LÍRICA

s9
may
20.00 h

© Emilio Beauchy Cano, ca. 1880

EL FLAMENCO DEL SIGLO XIX: ENTRE LO ANDALUZ, LO GITANO Y LO CLÁSICO

El repertorio que integra este singular espectáculo incluye:
Serrana de Silverio, por El Álvarez cante y Paco del Gastor guitarra
Folías, de Fernando Sor, por Paola Hermosín guitarra
Verdiales, por El Hombrecillo cante y guitarra y Pepe Molina violín
Corrido de Los Puertos, por David Carpio cante
Soleares apolás, por Bonela hijo cante
Peteneras antiguas, por Andrés Lozano cante
Sevillanas antiguas, por Cristóbal García y Carmen Ríos baile

Coordinador del espectáculo Ramón Soler Díaz

Lo que a partir de 1847 conocemos como 'flamenco' empieza a formarse a finales del siglo XVIII como reacción a la música italiana y francesa que se imponía desde los ambientes académicos. Unas cuantas familias gitanas de la bahía de Cádiz comienzan a interpretar con entonaciones inéditas las canciones populares andaluzas, pero también españolas y transatlánticas.
Esta doble vertiente gitana y andaluza se complementa con la guitarra, que se nutre a su vez de lo popular y lo clásico. Lo mismo sucede con el baile, perfecta síntesis de maneras gitanas y boleras. Desde 1865 el género encuentra gran difusión en los cafés cantantes hasta finales de la centuria, cuando se inician las grabaciones en cilindros de cera y discos de pizarra, soporte con el que el flamenco inicia una nueva etapa en el siglo XX. Estos son los repertorios que integran el programa.

s16
may
20.00 h

VIII MÁLAGA CLÁSICA

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen
directores artísticos

ahora
now
10___16 / 05 / 2020

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS

La octava edición del festival Málaga Clásica se lanza al futuro de la música con estrenos absolutos de compositores en activo y de trascendencia mundial, que compartirán programa con obras maestras de distintas épocas del repertorio que hayan servido de inspiración para estas nuevas composiciones. A través de estos conciertos únicos, de conferencias y charlas con los músicos el público podrá ser partícipe de este proceso creativo musical. Además, el festival sigue apostando por los más jóvenes con su ciclo 'Talentos' y con clases magistrales que los artistas impartirán durante el mismo. Los violinistas internacionales y directores del festival Anna Nilsen y Jesús Reina de nuevo confeccionan un programa poco común derivado de una temática original.

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del viernes 8 de mayo a las 11.00 h

MÁLAGA CLÁSICA
VIII Festival Internacional de Música de Cámara

x3* jun 20.00 h

v5 jun 20.00 h

d7 jun 19.00 h

© Fabio Parezan

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodrama bufo en dos actos de Gioachino Rossini con libreto de Cesare Sterbini basado en la comedia homónima de Pierre-Agustin Caron de Beaumarchais. Estrenada en el Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Amigos Canarios de la Ópera. Las Palmas de Gran Canaria

Solistas Juan de Dios Mateos, Carlos Chausson, Carol García, Javier Franco, Javier Castañeda, Isaac Galán y Mónica Campaña, entre otros.

Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga

Director de escena Giulio Ciabatti
Director del coro Salvador Vázquez
Director musical Arturo Díez Boscovich

La obra maestra de Rossini, ópera cómica por excelencia, va mucho más allá de su hilaridad. Su sofisticado mecanismo está tan bien engranado que nos parece natural y simple. Escrita en el tiempo récord de trece días, se trata de una de las obras permanentes del repertorio lírico universal y la ópera más representada de la historia. Sus magníficos números de conjunto, sus arias, sus efectos orquestales son auténticos alardes de ingenio y creatividad. Es esta música vital y sofisticada la que eleva a quintaesencia al astuto, pícaro e icónico personaje de Figaro, extraído de la *commedia dell´arte* y eficazmente instalado en el imaginario colectivo.

*Fuera de abono

31
TEMPORADA LÍRICA

x**10**
jun
20.00 h

JOPMA

Joven Orquesta Provincial de Málaga

I

Noches en los Jardines de España, Manuel de Falla
Antonio Ortiz Ramírez piano
Directora Blanca Trabalón Ruíz

II

Sinfonía nº 5 en do menor, Op.67, Ludwig van Beethoven
Directores Albert Skuratov director titular de la JOPMA
Iván Nuño Guerrero exdirector de la JOPMA

La Joven Orquesta Provincial de Málaga se une en su 30 aniversario al 150 del Teatro Cervantes, y lo hace reconociendo el apoyo de las familias que les han confiado sus hijos para su formación, a los responsables de todos los ámbitos y a las instituciones, en especial a la Diputación de Málaga y al propio Teatro Cervantes, que han hecho posible que la JOPMA sea una realidad y un ejemplo en toda Europa.
Y en esta confluencia de celebraciones, una más, ya que en la segunda parte del programa elegido para la velada escucharemos la emblemática *Quinta sinfonía* de Beethoven como homenaje a los 250 años del nacimiento del genio de Bonn.

Desde su creación en 1990, la JOPMA, en su compromiso de formación continua, ha contado con más de 1.900 alumnos y ha ofrecido más de 450 conciertos en 4 continentes. En la actualidad cuenta con alumnos a partir de los 10 años que en su mayoría cursan estudios musicales en los conservatorios de Málaga.

L 29
jun

PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS

XXIII GALA PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Los Premios Max de las Artes Escénicas, creados en 1998 por la Sociedad General de Autores y Editores, premian y reconocen la labor de los profesionales y la calidad de las producciones más destacadas del año en el ámbito de las artes escénicas.

El carácter itinerante y la elección de espacios emblemáticos para la Gala de los Premios Max representan una de las señas de su indiscutible singularidad. Cada año, estos premios viajan con su equipaje jovial y espectacular de una comunidad autónoma a otra como metáfora de las giras de las compañías de teatro y danza, convirtiendo las artes escénicas en un arte vivo y activo en nuestro país, y un referente importantísimo de nuestra riqueza cultural.

En 2020 la Fundación SGAE celebrará la gala de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas en el Teatro Cervantes como parte de la 'fiesta' de su 150 aniversario.

fundación sgae sgae

x5 ago 20.30 h

j6 ago 20.30 h

© Simone Fratini

COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA

Preestreno nueva creación

Idea original Rocío Molina
Producción Danza Molina S.L. Producción Magdalena Escoriza
Dirección ejecutiva Loïc Bastos
Coproducción Teatros del Canal – Comunidad de Madrid; Chaillot, Théâtre National de la Danse; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – danse contemporaine – art et création; Scène Nationale du Sud-Aquitain

Estreno el 20 de mayo de 2020 en los Teatros de Canal - Madrid
Rocío Molina es artista asociada de Chaillot - Théâtre National de la Danse de Paris

"FE, RENDICIÓN, INGNORANCIA Y MILAGRO. Toda forma es siempre una rendición y, a veces, un milagro. Y lo es porque el acto de compartir implica dar límites (lenguaje) a lo que era pura vida: esa es la rendición. Pero, a veces, la experiencia compartida de esta rendición puede mudar otra vez en vida: ese es el milagro.

Rocío Molina, creadora de algunas de las formas más influyentes en el flamenco contemporáneo, apuesta por una vuelta al origen, al comienzo.
Y todo comienzo es una confesión de ignorancia y de fe. La artista ha decidido huir de adornos, alardes y comentarios para ir directa al centro del asunto. Estamos ante otra revolución en la gramática coreográfica, escénica y vital de la intérprete y coreógrafa. Habrá danza y música y compromiso, es decir, fe, rendición, ignorancia y milagro. O lo que es lo mismo: vida y presente."

Extractos de un texto original de David Montero
Autor, actor y director de escena

TERRAL

s19
sep
20.00 h

© César Lucadamo

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

La de Sílvia Pérez Cruz es una de las voces más sobrecogedoras que han aparecido en nuestro país en los últimos años. Habla el lenguaje de la música desde que tiene uso de razón, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, y se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que solo es suya y que hace estremecer. Cada uno de sus trabajos, que transitan por múltiples sendas más allá de la musical, es una prueba más de la voraz curiosidad creativa de una artista que sigue alimentando su propia leyenda.

s26
sep
20.00 h

© Chusmi10

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS

JUAN PERRO SEXTETO

Cantos de ultramar

Santiago Auserón voz y guitarra Pere Foved batería Isaac Coll bajo
Joan Vinyals guitarra Gabriel Amargant saxo tenor y clarinete David Pastor trompeta

La banda de Juan Perro, con Santiago Auserón al frente, junta las singulares voces de un grupo de músicos creadores unidos por la complicidad y que llevan la síntesis de tradiciones afroamericanas e hispanas al terreno de la experimentación sonora. La emoción poética, el humor dispuesto a la invención en cada tema, la pulsión del baile y la hondura en la interpretación son sus señas de identidad. En el repertorio de Juan Perro, el blues, el R&B, el rock, el soul y los estándares jazzísticos se integran de manera natural con la tradición afrolatina –principalmente cubana– y con las músicas de Iberia. La escritura y la interpretación de Auserón alcanzan la madurez sin dejar atrás el descaro del experimentador adolescente.

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del viernes 18 de septiembre a las 11.00 h

VOCES LATINAS
S1NGULARES

x**14*** oct 20.00 h

v**16** oct 20.00 h

d**18** oct 19.00 h

© Nacho González / Ópera de Las Palmas

SIMON BOCCANEGRA

Ópera en tres actos y un prólogo de Giuseppe Verdi
con libreto de F.M. Piave y revisiones de G. Montanelli y A. Boito basado en la obra teatral homónima de A. García Gutiérrez.
Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 12 de marzo de 1857.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Amigos Canarios de la Ópera. Las Palmas de Gran Canaria

Solistas Carlos Álvarez, Rocío Ignacio, Rodrigo Esteve y Andeka Gorrotxategi, entre otros.

Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga

Director de escena Curro Carreres
Director del coro Salvador Vázquez
Director musical Lucas Macías Navarro

Para su *Simon Boccanegra* Verdi volvió a optar por una obra del español Antonio García Gutiérrez, autor del drama que había inspirado *Il trovatore*. Ambas cumplen los preceptos del teatro romántico: héroe audaz de origen desconocido y heroína de alta cuna –con su consiguiente conflicto social–, amor imposible, trama histórica con connotaciones políticas y final trágico. Simon Boccanegra, corsario que llega a proclamarse Dux de Génova, es un héroe atípico, un anciano; y la heroína, su hija. Verdi teje en su partitura una melodía que fluye con perfecta regularidad, en la que los recitativos se subrayan de manera plástica por la orquesta y las voces se tratan para ser una fiel expresión del alma de los personajes.

* Fuera de abono

32 TEMPORADA LÍRICA

m20
oct
20.00 h

© Pedro Ariza

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS

BROKEN TANGO 2.0

R.E.A Danza

Coreografía Diego Arias Idea y dirección Diego Arias y Jupa Arias
Bailarines Ximena Carnevale, Mercedes Ángel, Esther Medina, Diego Arias, Estefanía González Yuste, Jupa Arias, Nacho Fortes y Germán Lascano
Actores Norma García y Juan Arias Arreglos y dirección musical Juan Baca
Músicos Proyecto Tamgú
Lorenzo Triviño violín, Mariano González bandoneón, Juan Ramón Veredas piano, Juan Baca contrabajo, Humberto Buenaventura voz y guitarra

Como un tango roto por la mentira, quebrado por las artificiales relaciones humanas, las emociones y los sentimientos prefabricados por la sociedad, así es la vida en un burdel en el Buenos Aires de principios del siglo XX. *Broken Tango 2.0* bebe de la esencia más pura y oscura de la ciudad para, a través del prisma personal de R.E.A Danza, llegar hasta las formas actuales de interpretación del género. Cómo ha seguido vivo, transformándose a través del movimiento, a lo largo de los últimos cien años. Así se suceden formas antiguas (gallo ciego, amurado), modernas (escualo, michelangelo 70) y originales (contra-bando, duelo y malambo).

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del martes 13 de octubre a las 11.00 h

dzm
danza málaga 2020

Archivo General de la Diputación Provincial de Málaga. E.S.29067. ADPM / LC 26-3-2

L2
nov
19.00 h

CAMILLA GEORGE BAND

Camilla George saxofón
Sarah Tandy piano
Daniel Casimir contrabajo
Rod Youngs batería

Con su propia banda o como líder del galardonado grupo Jazz Jamaica, el nombre de la carismática saxofonista nigeriana Camilla George ya reluce entre las estrellas de la nueva escena del jazz del Reino Unido. Su música hipnotizante y 'afrofuturista' alberga un alto compromiso político y social, y su amor por fusionar los ritmos africanos y occidentales parte del deseo esencial de trasladar a la humanidad mensajes de esperanza y el convencimiento de que podemos llegar a vivir juntos en armonía.
A Camilla, que además es una gran improvisadora y compositora de vasta formación musical, le llueven los halagos. El diario *The Evening Standard* la bautizó como 'The Golden Girl of Jazz' y Dee Dee Bridgewater dijo de ella en una entrevista: "El mundo está a salvo porque tenemos a Camilla".

XXXIV Festival Internacional de Jazz de Málaga

v**20**
nov
20.00 h

© Gregor Hohenberg

JUAN DIEGO FLÓREZ

Recital lírico

Orquesta Filarmónica de Málaga
Dirección musical Nickolas Nägele

Considerado como uno de los más grandes talentos de la ópera con una carrera que incluye actuaciones en los principales escenarios del mundo, Juan Diego Flórez (Lima, 1973) genera reacciones enfervorizadas con su depurada técnica vocal y sus deslumbrantes e inagotables recursos. Desde que con 23 años sustituyera al legendario tenor estadounidense Bruce Ford como Corradino en *Matilde di Shabran*, en el Festival Rossini de Pésaro de 1996, el peruano es disputado por los más grandes coliseos del mundo.

Premio Abbiati de la crítica italiana, Rossini d'Oro, Tamagno Prize, Opus Klassik, Gran Cruz de la Orden del Sol –la distinción más alta otorgada por Perú–, 'Kammersänger' por el Ministerio de Asuntos Culturales de Austria y la Ópera Estatal de Viena, o ser declarado por Plácido Domingo como el mejor tenor ligero de todos los tiempos cuentan entre sus innumerables reconocimientos.

Su generosidad, su carisma y su pasión inspiran además sus muchos esfuerzos filantrópicos.

s21 nov 19.00 y 22.00 h

d22 nov 19.00 h

m24 nov 20.00 h

x25 nov 20.00 h

LES LUTHIERS

Viejos hazmerreíres

Textos, música, arreglos y dirección Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich

Actúan Roberto Antier, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Tomás Mayer-Wolf, Martín O`Connor y Horacio Tato Turano

El mejor recopilatorio de la historia de Les Luthiers. Bajo el hilo conductor de 'Radio Tertulia' recorremos algunas de las obras más celebradas de su trayectoria; piezas cuidadosamente elegidas e integradas que cobran una nueva dimensión sin perder su esencia original. Así surgen flamantes versiones de *Las majas del bergantín* (zarzuela náutica), *Quién mató a Tom McCoffee* (música en serie), *Loas al cuarto de baño* (obra sanitaria) o *Pepper Clemens sent the messenger, nevertheless the reverend left the herd* (ten-step).

Les Luthiers es un grupo de músicos-actores-humoristas argentinos bautizados así al ser una de las características de sus actuaciones el uso de insólitos instrumentos fabricados por ellos mismos. En 2017 celebraron su 50 aniversario y, ese mismo año recibieron la máxima distinción que otorga el Congreso de la República Argentina: la Mención de Honor Diputado Juan Bautista Alberdi y la Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento, además el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2017, por ser un "espejo crítico y un referente de libertad en la sociedad contemporánea".

j17
dic
20.30 h

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

CONCIERTO DE NAVIDAD

El emblemático Concierto de Navidad de la OFM incorpora para el día del cumpleaños del Teatro Cervantes parte del programa que se pudo escuchar en su inauguración, el 17 de diciembre de 1870. Se trata de la obertura de la ópera *Guillermo Tell*, de G. Rossini, que, estructurada como una pequeña sinfonía, consta de una introducción lenta, un *allegro* que simboliza la tormenta, un *andante* y un *presto* final que describe el triunfo del héroe.

ofm
orquesta*filarmónica*málaga

Navidad en el Cervantes

EXPOSICIONES

CCAPA - Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio

Archivo Fotográfico Municipal. Caja 80; Registro 15803

TEATRO CERVANTES. 150 ANIVERSARIO

del 17 de enero al 19 de junio de 2020

Selección de fotografías y documentos de su actividad administrativa y artística en tan dilatada presencia e influencia en la sociedad malagueña. Los diversos aspectos que han lucido su fachada y el interior y la documentación de su vida cotidiana desde 1870. Cartas con firmas tan conocidas como las de 'La Argentina', Francisco Morano o 'la Argentinita'; las hojas de taquilla correspondientes al debut de Josefina Baker en Málaga y a la compañía de Morena Torroba con el célebre tenor Miguel Fleta o la relación de sueldos de la Compañía de Margarita Xirgu, son algunos de estos documentos que serán expuestos por vez primera.

EL CERVANTES. ASÍ LO VEO

de septiembre a diciembre de 2020

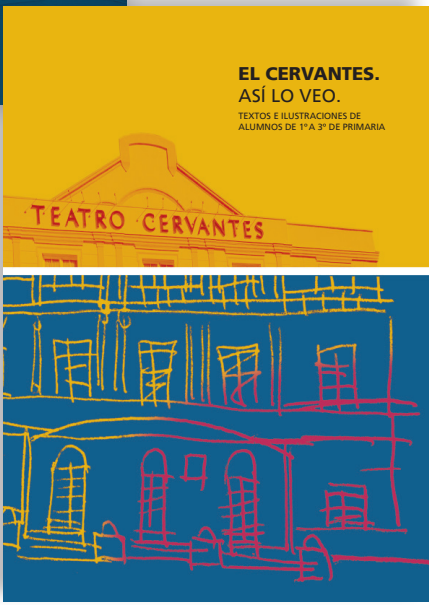
Con esta exposición de dibujos, el Teatro Cervantes pretende hacer partícipes a los ciudadanos más jóvenes, alumnos de 1º a 3º de Primaria, de la celebración de su 150 aniversario. A través de ella conoceremos la percepción que los estudiantes de 6 a 8 años tienen sobre el teatro de su ciudad, tanto desde el punto de vista histórico y artístico del edificio como del espacio en el que el espectador puede disfrutar de todos los géneros de las artes escénicas.
Los dibujos y los textos se recogerán en una publicación bajo el mismo título.

PUBLICACIONES

Málaga 1833 – 1885. Los contrastes de una ciudad en desarrollo

Manuel Morales. Catedrático de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga

Durante la larga etapa que transcurrió entre 1833, con la muerte de Fernando VII y la instauración del régimen liberal-burgués en España, y 1885, cuando los temblores de tierra que se repitieron desde la Nochebuena del año anterior mostraron la crudeza de la crisis que se arrastraba desde una década antes, Málaga fue escenario de cambios desconocidos hasta entonces. Unos cambios que no se vivieron de la misma manera por las nuevas clases sociales, cuya presencia en la vida pública estuvo marcada por fuertes contrastes y desigualdades económicos, sociales, políticos y culturales. Explicar ese proceso, con sus luces y sus sombras, es el objetivo del presente libro, en el que se dedica una particular atención a las iniciativas culturales: entre ellas, la creación del Teatro Cervantes.



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Los precios e inicios de venta se anunciarán a lo largo del año. Actualizaciones en **teatrocervantes.es**

El Cronista, 19 de julio de 1932. Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares (Legado Díaz de Escovar) caja 249 (1.7)

150 Aniversario

Ayuntamiento de Málaga

TEATRO CERVANTES
El teatro **azul**
1870 2020