



# TEMPORADA LÍRICA

## TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**TC** TEATRO  
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Ministerio de Cultura

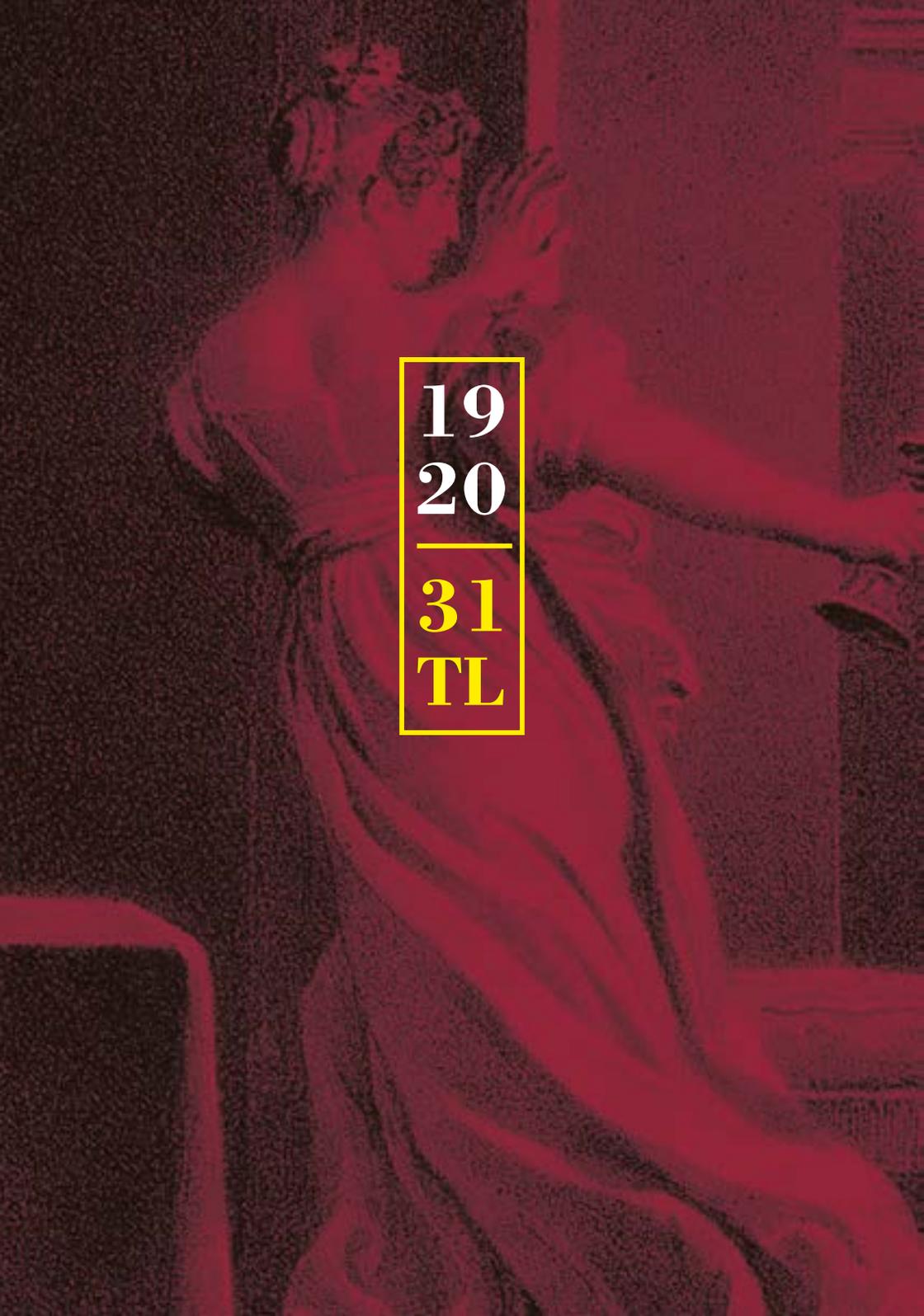
**inaem**  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



FUNDACIÓN  
SANDO

idealista





19

20

31

TL

# Claves de una bien pensada Temporada Lírica

JOSÉ ANTONIO CANTÓN  
Musicólogo y crítico musical

Superadas las tres décadas de su segunda etapa de existencia como destacado centro lírico del sur de España, la dirección artística del Teatro Cervantes de Málaga se ha propuesto programar su XXXI Temporada de Ópera con un contenido de indudable atractivo por la entidad de cada uno de los cinco espectáculos que la integrarán, así como por el equilibrio estético de su conjunto. Cuatro óperas y un recital de canto se ofrecerán en su escenario, atendiendo a varios estilos entre los que hay que mencionar el clasicismo que contiene la única ópera que compuso Beethoven, *Fidelio*, uno de los títulos más interesantes del bel canto como es *La favorita*, de Gaetano Donizetti, la reciente ópera *La casa de Bernarda Alba*, escrita por el compositor y director barcelonés Miquel Ortega, el siempre brillante carácter bufo de *Il barbiere di Siviglia*, de Gioacchino Rossini, así como un recital de canto del mexicano Javier Camarena, una de las estrellas actualmente en el panorama internacional y de los contados tenores que llegan a emitir los increíbles sobreagudos como los que requiere el aria 'Ah, mes amis!' de la ópera *La fille du régiment*, del mencionado Donizetti; hecho que, por esperado, no deja de producir siempre asombro y entusiasmo en los aficionados al canto, especialmente en aquellos que pudieron disfrutarlos en las inolvidables voces de Pavarotti y Kraus.

Entrando en algunas consideraciones sobre cada uno de los espectáculos programados hay que hacer una pequeña descripción de *Fidelio*, que abre la temporada. Su argumento se encuadra en el llamado género de *opéra à sauvetage* (*opéra*

*rescate*), que solía contar la historia de una víctima de la injusticia que era rescatada de la tiranía por un héroe ayudado, en algunos casos, por un ser poderoso y magnánimo, a modo de *deus ex machina*, recurso dramático propio de la tragedia griega muy aceptado y de gran difusión en el movimiento iluminista a finales del siglo XVIII. Para comprender tal intención hay que mencionar el antecedente que representa la ópera *Richard Coeur-de-lion*, del belga André Grétry, estrenada el año 1784 en París.

***Fidelio* (...) es una de las obras más difíciles de todo el repertorio operístico, no solo por la calidad de voces que requiere, sino por el hecho de precisar de una orquesta y un director que sean capaces de plasmar el complejo entramado sinfónico que encierra su partitura**

Treinta años después Beethoven presenta su única ópera, que le llevaría una década en componer, basada en el texto del francés Jean-Nicolas de Bouilly titulado *Léonore ou l'amour conjugal*, con sucesivas adaptaciones de los libretistas Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning y Georg Friedrich Treitschke. Es una de las obras más difíciles de todo el repertorio operístico, no solo por la calidad de voces que requiere, sino por el hecho de precisar de una orquesta y un director que sean capaces de plasmar el complejo entramado sinfónico que encierra su partitura, muy superior estética y técnicamente a obras de similar intención de autores contemporáneos.

Siguiendo cronológicamente el orden de representación de los espectáculos, hay que valorar con la importancia que merece la presencia en el escenario del Teatro Cervantes del cantante mexicano Javier Camarena en un recital acompañado por la Orquesta Filarmónica de Málaga y bajo la dirección musical del maestro Iván López-Reynoso, en el que cantará obras de nuestro Manuel García, gran cantante sevillano del siglo XIX afincado en París y padre de las famosas *primedonne* María Malibrand y Pauline Viardot, así como la interpretación de pasajes operísticos de Gioacchino Rossini y del prolífico operista napolitano Niccolò Antonio Zingarelli, que sobrepasó la treintena de composiciones en este género. Camarena es un tenor lírico ligero que se mueve con total comodidad canora en el repertorio belcantista, situándose entre los más importantes en nuestra época. La expresividad de su canto le ha llevado a ser uno de los pocos que se han permitido hacer bises en ese templo universal de la ópera cual es el Metropolitan de Nueva York. Sus actuaciones producen admiración y asombro por su facilidad para llegar a los espectaculares sobreagudos, un límite registral al que sólo acceden con su calidad, intensidad y limpieza de emisión vocal contados tenores elegidos a lo largo de la historia.

### **El Teatro Cervantes de Málaga llegará al ecuador de su temporada con la representación de *La favorita*, de Gaetano Donizetti**

El Teatro Cervantes de Málaga llegará al ecuador de su temporada con la representación de *La favorita*, de Gaetano Donizetti, una de las creaciones operísticas más controvertidas del compositor bergamasco, que la ha llevado, en las casi dieciocho décadas desde su estreno en París el 2 de diciembre de 1840, a numerosos cortes y adaptaciones que curiosamente no han cambiado la preferencia de teatros e intérpretes por la partitura original, incluso teniendo en cuenta la valiosa edición crítica de la prestigiosa musicóloga Rebecca Harris-Warrick perteneciente a la neoyorkina Universidad de

Cornell. Con todo, hay que valorar su cuarto acto como uno de los más inspirados de su catálogo operístico. En esta ocasión se va a contar con un elenco de lujo liderado por el gran barítono malagueño Carlos Álvarez, que hará el papel del rey de Castilla.

### **En esta ocasión se va a contar con un elenco de lujo liderado por el gran barítono malagueño Carlos Álvarez que hará el papel del rey de Castilla**

Interpretando a Fernando encontraremos uno de los mejores tenores líricos que se han dado en España en los últimos lustros: el jerezano Ismael Jordi, que hará disfrutar al aficionado del más puro belcantismo, especialmente en la siempre esperada aria ‘Spirto gentil’, dado su exigente despliegue hacia los registros agudos. En el personaje de Leonor encontraremos a María José Montiel, una de nuestras más admiradas mezzosopranos por la agilidad y ductilidad de su voz como la que requiere su primer dúo con el tenor y otros momentos de gran tensión dramática.

La ópera contemporánea ocupará la cuarta cita de la temporada con la representación de la obra *La casa de Bernarda Alba*, del compositor y director catalán Miquel Ortega. Basada en el drama original de Federico García Lorca, está adaptada por el libretista Julio Ramos con escasas modificaciones en frases y en algún personaje secundario. Es una versión de cámara la que se presentará en el Teatro Cervantes extraída de una inicial para gran orquesta que se estrenó en Rumanía en el año 2007. Con esta obra Miquel Ortega ha querido reivindicar la música tonal para evitar que el público se distancie del género lírico tan convulsionado por las vanguardias musicales de la última centuria. La presencia en el escenario de nueve personajes femeninos, mostrando el mundo claustrofóbico y frustrante de la mujer oprimida por la hipocresía y la falsa moral de la sociedad española de los años treinta, imprime a la obra máximo interés para el espectador, que puede constatar con el implemento de la música cómo la figura artística

y literaria del poeta granadino no ha hecho sino agrandarse constantemente desde su trágica desaparición. Las frases cortas y réplicas contundentes sin caer en la vulgaridad son una característica esencial de esta ópera de la que el admirado pianista y gran repertorista Rubén Fernández-Aguirre manifiesta un acertado juicio cuando dice: “Es una obra de gran exigencia vocal. Palabra y acción están estrechamente vinculadas con la orquesta, sin duda el décimo personaje de la ópera. Todo en ésta se amolda a la expresión lírica y a las necesidades dramáticas del texto”. En definitiva, una obra que afianza la vigencia del pensamiento lorquiano en nuestros días. *La casa de Bernarda Alba* fue estrenada en su versión de cámara el 10 de noviembre de 2018 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

### ***La casa de Bernarda Alba (...)*, basada en el drama original de Federico García Lorca, está adaptada por el libretista Julio Ramos con escasas modificaciones en frases y en algún personaje secundario**

La temporada será clausurada con uno de los títulos más singulares del repertorio operístico de todos los tiempos, *Il barbiere di Siviglia*, del genial Gioacchino Rossini. La presencia del bajo Carlos Chausson haciendo de ‘Doctor Bartolo’ ya es suficiente reclamo para no perderse esta representación coproducida con los Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas. Siendo una de las óperas bufas más singulares de ese específico repertorio, desde su estreno en Roma el 20 de febrero de 1816 no ha dejado de representarse en todo el mundo por el hecho de cómo nos muestra el lado amable de la naturaleza humana. Se la puede comparar sin pecar de exageración con obras tan importantes como *Die Entführung aus dem Serail* (*El rapto en el Serrallo*) o *Le nozze di Figaro* (*Las bodas de Fígaro*), de Mozart, por la perfección de su partitura que, de una forma verdaderamente asombrosa, se supera en ingenio y en inventiva con cada uno de sus números en una progresión paralela al creciente interés del argumento, adoptando un uso muy variado

de la paleta de color orquestal y la utilización del *crescendo* como impulsor de la acción dramática. Su estilo bufo napolitano queda resaltado por el reiterado uso del *recitativo secco*, de pocas inflexiones vocales con un escueto acompañamiento musical, y con la forma *aria* y *cabaletta* que permite agilizar los diálogos facilitando un trepidante ritmo en su discurso, que contiene un hervidero de melodías que acentúan el efecto de las situaciones divertidas que presenta su historia.

### ***Il barbiere di Siviglia (...)* La presencia del bajo Carlos Chausson haciendo de ‘Doctor Bartolo’ ya es suficiente reclamo para no perderse esta representación**

Son significativas las palabras del director de orquesta Alberto Zedda, eminente rossiniano, referidas a esta obra maestra: “La refinada elegancia del discurso de Rossini ambiciona comunicar una alegría regocijante destinada a permanecer como un hondo sentimiento. Para un gran autor de óperas serias como Rossini, lo cómico no es más que la otra cara de lo trágico, complemento de una imagen invisible que contribuye a restituir la esencia del ser humano, mezcla de espíritu y cuerpo”. En cuanto a la música de esta obra genial, que dirigió en infinidad de ocasiones, piensa en una orquesta de dimensión camerística que “debe adecuarse a un escenario que busca en la elegancia y en el brillo del canto virtuosístico la razón primera y fundamental de su afirmación”. Se puede así considerar que *Il barbiere di Siviglia* es un título esplendoroso para cerrar esta bien pensada XXXI Temporada Lírica de Málaga.



v1 20.00 h

d3 19.00 h

noviembre

2019



# Fidelio

Drama lírico en dos actos de

**Ludwig van Beethoven**

con libreto de Joseph von Sonnleithner  
revisado por Stefan von Breuning y  
Georg Friedrich Treitschke,  
basado en *Léonore, ou l'amour conjugal*,  
de Jean-Nicolas Bouilly.

Producción musical  
Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica  
Teatro de la Maestranza de Sevilla

**Orquesta Filarmónica de Málaga**  
**Coro de Ópera de Málaga**

2.50 h (c/i)

Estreno de la primera versión (*Fidelio oder Die eheliche Liebe*), el 20 de noviembre de 1805 en el Theater an der Wien; de la segunda (*Leonore oder Der triumph der ehelichen Liebe*), el 29 de marzo de 1806 en el Theater an der Wien. Estreno de la versión definitiva (*Fidelio*), el 23 de mayo de 1814 en el Kärntnertortheater de Viena.

Leonore / Fidelio **Berna Perles**  
Florestan **César Gutiérrez**  
Rocco **Roman Ialcic**  
Marzelline **Beatriz Díaz**  
Jaquino **Pablo García López**  
Don Fernando **Luis López**  
Don Pizarro **José Antonio López**

Dirección de escena José Carlos Plaza  
Dirección del coro Salvador Vázquez  
Dirección musical Manuel Hernández Silva





Fotografía © Guillermo Mendo. Teatro de la Maestranza

Influido por los ideales humanitarios de la Revolución Francesa y por su elevado concepto del amor, Beethoven eligió como argumento para su primera y única ópera el de un drama francés de Jean-Nicolas Bouilly, *Léonore ou l'amour conjugal* (*Leonora o el amor conyugal*), ya llevado a partitura por Pierre Gaveaux en 1789 y por Ferdinando Paër en 1804, entre otros. La de Bouilly era una *pièce à sauvetage*, “pieza de salvación o de rescate”, género muy popular en aquellos años en el que los héroes, que representan a las fuerzas del bien, la justicia y la razón, triunfan sobre una situación de grave peligro después de una serie de avatares.

Encontrada ya en la época romántica del compositor, *Fidelio* cuenta con importantes novedades estilísticas, como la relevancia del coro o de los cantantes solistas sobre la orquestación en aras de una mayor fuerza dramática. En “el hijo que me ha costado los peores dolores, el que me ha causado más penas; pero por ello también el más querido”, según llegó a reconocer, Beethoven despliega su visión ética, su creencia en los valores de la justicia y de la razón, así como su mensaje de esperanza y fraternidad universal.

Después de casi una década desde su estreno original, dos versiones fallidas, múltiples revisiones, recortes y hasta cuatro oberturas distintas, *Fidelio*, tal y como suele interpretarse en la actualidad, fue estrenada con gran éxito en 1814.

Sevilla, a finales del siglo XVII, en la época del monarca Carlos III. Don Pizarro es gobernador de una prisión en la que encierra a Florestan, su rival político, haciendo correr el rumor de que ha muerto. Leonora, esposa del prisionero, no lo cree y para averiguar la verdad y ayudar a su marido, se hace pasar por hombre y consigue ser contratada en la prisión bajo el nombre de Fidelio. El primer ministro anuncia una visita a la cárcel. Don Pizarro paga a Rocco, el carcelero, para que se deshaga de Florestan pero este se niega. El preso se ha ganado su confianza y el corazón de Marzelline, su hija. Leonora reconoce a su marido y convence al carcelero para que le lleve comida. Don Pizarro llega decidido a matar a su adversario pero este a punta de pistola lo contiene. Con la llegada del ministro todo se descubre y Leonora, finalmente, libera a su marido.

v31 20.00 h  
enero  
2020

fuera de abono

*Recital lírico*

# Javier Camarena

Obras de

**M. García, G. Rossini y N.A. Zingarelli**

**Orquesta Filarmónica de Málaga**

Dirección musical Iván López-Reynoso

En 2014, Javier Camarena provocó el delirio del universo operístico al ser el tercer cantante (junto con Luciano Pavarotti y Juan Diego Flórez) que, en los últimos setenta años, ofrecía un bis ('Si, ritrovarla io iuro' de *La Cenerentola*) en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Proeza que repetiría meses más tarde con el aria 'Ah! Mes amis quel jour de fête', de *La fille du régiment*, en el Teatro Real de Madrid y que lo convirtió en el primer tenor en bisar en dos funciones consecutivas en la historia de ambos teatros.

Nacido en Xalapa (Veracruz, México) en 1976, Camarena se graduó con honores en Música por la Universidad de Guanajuato. Tras su debut en Zúrich (Suiza), en 2007, es admirado por la belleza de sus interpretaciones, por su enorme agilidad vocal, por su musicalidad y por sus incommensurables agudos y sobreagudos en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad en el que se reúnen gran número de compositores, con especial mención a Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi.

Ha trabajado bajo la batuta de Claudio Abbado, Zubin Mehta o Fabio Luisi en teatros y festivales tan importantes como el Staatsoper de Viena, Bayerische Staatsoper de





Fotografía © Jonathan Muró

Múnich, Semperoper de Dresden, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de París, Festival de Salzburgo, Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, la San Francisco Opera o el MET de Nueva York.

Cuenta con una amplia discografía en la que se encuentran *Così fan tutte* (2009), de Mozart; *Falstaff* (2011) y *Otello* (2014), de Verdi, o *Le comte Ory* (2014), de Rossini, en la que compartió créditos con Cecilia Bartoli, todas ellas con la Staatsoper de Zúrich; o la *Misa solemne en do menor*, K139, de Mozart, y la *Misa n.º 6 en mi bemol mayor*, D950, de Schubert (2012), dirigidas por el maestro Claudio Abbado y grabadas en el marco del Festival de Salzburgo.

#### **Iván López-Reynoso** director musical

Es uno de los jóvenes directores con más proyección y el más joven en debutar en la Ópera de Bellas Artes (Ciudad de México) y en la Accademia Rossiniana de Pésaro, por invitación del maestro Zedda. Acumula 33 títulos de ópera en importantes teatros de México, España, Italia, Alemania y Omán. Sus próximos compromisos incluyen Oviedo, México, Bilbao y Chicago.

Acompaña regularmente a Javier Camarena en México y España. Ha dirigido también a Idar Abdrazakov en el Rossini Opera Festival.

En el ámbito sinfónico, es principal director invitado de la Oviedo Filarmonía y ha sido director artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y subdirector del Staatstheater Braunschweig (Alemania). Posee un extenso repertorio que abarca desde el Barroco al Contemporáneo, en especial, el sinfónico ruso y alemán. Entre otros solistas ha dirigido a Michael Barenboim, Yulianna Avdeeva y Alex Klein.

Ha recibido el premio trienal Diego Rivera 2018 por su contribución extraordinaria a las Artes.

x4\* 20.00 h

v6 20.00 h

d8 19.00 h

marzo

2020

\*fuera de abono



# *La favorita*

Ópera en cuatro actos de

**Gaetano Donizetti**

con libreto original en francés de

Alphonse Royer, Gustave Vaëz y

Eugène Scribe

basado en el drama de Baculard d'Arnaud

*Le comte de Comminges.*

Estrenada el 2 de diciembre de 1840 en la Académie Royale de Musique de París.

Esta versión es la italiana con libreto traducido por Calisto Bassi y estrenada el 6 de agosto de 1843 en el Teatro alla Scala de Milán.

Producción

Teatro Cervantes de Málaga

Alfonso XI **Carlos Álvarez**

Leonora di Gusman **María José Montiel**

Inez **Lucía Millán**

Fernando **Ismael Jordi**

Baldassarre **Pavel Shmulevich**

Don Gasparo **Luis Pacetti**

**Orquesta Filarmónica de Málaga**

**Coro de Ópera de Málaga**

Dirección de escena Curro Carreres

Dirección del coro Salvador Vázquez

Dirección musical Antonello Allemandi

3.10 h (c/l)



“Esta propuesta concebida en el umbral de 2018, Año Europeo del Patrimonio Cultural, nos presenta un concepto teatral y artístico actual a partir del estudio y el respeto por la obra original desarrollada y compartida con el público actual. Cómo el arte y la historia contemporánea a su tiempo y a sus personajes llega hasta hoy en día integrado en el patrimonio artístico, desde una perspectiva conceptual y dramática contrapuesta al carácter conservacionista y museístico del pasado. Una perspectiva conceptual a partir de la narrativa contemporánea de los personajes, las acciones y los elementos artísticos que confluyen en la obra lírica teatral.

Los personajes se caracterizan de manera compartida por su naturaleza como personajes históricos y como protagonistas del melodrama de nuestros autores, y en esta propuesta evolucionan junto a la música hacia la humanización surgida por sus acciones y sentimientos a lo largo de la obra.

Hay distintos tiempos en la ópera *La favorita*, que en el siglo XXI se presentan contemporáneos y simultáneos:

**1311-1350**, cronología de los personajes históricos Alfonso XI de Castilla y Leonora di Gusman, protagonistas de la historia.

**1840**, estreno en París de la *grand opéra* con música de Donizetti y libreto de Royer, Vaëz y Scribe sobre una obra anterior de Baculard d’Arnaud en 1764.

**1820**, cronología del rey de Nápoles Luis Felipe de Orleans. En 1839 se escribe la ópera *Lange de Nisida*, con música de Donizetti y libreto de Royer y Vaëz, recientemente redescubierta en 2018, cuyo material se reutilizó por los autores para *La favorita*.

**2018**, Año Europeo del Patrimonio Cultural. Fecha de este proyecto de *La favorita*, un título que hoy en día está muy presente en el repertorio de los teatros europeos y mundiales de la ópera.”

CURRO CARRERES  
Director de escena

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala del claustro / marzo 2020



# La favorita

La mujer del rey

Amor y poder



Castilla en el siglo XIV. Fernando renuncia a la vida monacal rendido al amor que siente hacia Leonora di Gusman, de quien ignora que se trata de la cortesana favorita del rey Alfonso XI. Ella lo cita para entregarle un nombramiento de capitán, en lo que ve la mejor manera de conquistarla. Y así es. Fernando vuelve triunfador de la guerra y el monarca lo compensa con la mano de su amada. Aunque a través de su doncella ella intenta advertirlo sobre su condición, no lo consigue y se casan. Fernando acaba sabiendo de quién se trata y, avergonzado, vuelve al monasterio. Leonora, disfrazada de novicio, le sigue y sorprende a Fernando, que acaba de ofrecerse para siempre a dios. El joven siente de nuevo la tentación de los placeres del mundo pero ella le recuerda los votos que acaba de hacer y, después de explicarle que no le engañó y que su doncella desobedeció su mandato, muere en sus brazos.

s25 20.00 h

d26 19.00 h

abril

2020

# *La casa de Bernarda Alba*

Ópera en tres actos de

**Miquel Ortega**

con libreto de Julio Ramos  
basado en la tragedia homónima de  
Federico García Lorca

Producción

Teatro Cervantes de Málaga

**Orquesta de Cámara de la  
Sinfónica de Málaga**

1.40 h (c/i)



Estreno de la versión para orquesta de  
cámara el 10 de noviembre de 2018 en el  
Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Bernarda **Nancy Fabiola Herrera**

Adela **Carmen Romeu**

Poncia **Luis Cansino**

Martirio **Carol García**

Amelia **Ana Häsler**

Magdalena **Belén Elvira**

Angustias **Berna Perles**

Criada **Milagros Martín**

María Josefa **Julieta Serrano**

Dirección de escena Francisco Javier Hernández

Dirección musical Miquel Ortega



“Mi memoria no llega a tanto como para recordar cuándo sentí la fascinación por Federico García Lorca en general y por *Bernarda* en particular. Recuerdo ir al instituto con 15 o 16 años y llevar un ejemplar de *La casa de Bernarda Alba* en una edición de Castalia Didáctica en la que venía un análisis extenso de la obra aparte del texto, obviamente.

Años más tarde, a finales de los 80, le pedí a mi libretista Julio Ramos que escribiera un libreto adaptado de *Bernarda* para convertirlo en ópera. No fue hasta finales de 1991 que abordé la composición de la música. Al ser un proyecto mío, sin que mediara encargo alguno, tardé muchos años en finalizar la música, que acabé en 1999 y más aún la orquestación, que se demoró hasta 2006, debido a que en un principio quería hacer una versión para orquesta de cámara y, posteriormente, al ofrecerme Román Calleja y Sorin Melinte la posibilidad del estreno en el Teatro de la Ópera de Brasov (Rumanía), me decanté por la orquesta sinfónica. El estreno absoluto tuvo lugar a finales de 2007 y el estreno español en los Festivales Internacionales de Santander y Peralada en 2009. A instancias del pianista Rubén Fernández Aguirre y del director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Daniel Bianco, hice una nueva versión para orquesta de cámara, mi idea original, que se estrenó a finales de 2018 en el coliseo madrileño.

La música es la misma, solo cambia el aparato orquestal, y en esta ocasión también el que el personaje de Poncia sea interpretado por un barítono en lugar de por una mezzosoprano; esta propuesta fue idea de Daniel Bianco. Obviamente todas las opciones son posibles: ni he retirado la versión para orquesta sinfónica ni que el rol de Poncia no pueda volver a ser interpretado por una mezzosoprano. Aquí en mi querido Teatro Cervantes de mi ciudad de residencia escucharemos la versión de cámara con un barítono en la parte de Poncia.”

MIQUEL ORTEGA  
Compositor y director musical

Al enviudar por segunda vez, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela) guardar luto durante ocho años. En este ambiente opresivo, Adela (la más joven) se entera de que Angustias (la mayor) está comprometida con Pepe el Romano, de quien ella es amante clandestina. Cuando Bernarda lo descubre dispara contra él y dice que lo ha matado a pesar de haber errado el tiro. Adela, desesperada, se ahorca. Bernarda, en su afán único de guardar las apariencias, proclama que su hija ha muerto virgen y vuelve a exigir silencio al resto como en el comienzo de la obra.



**x3\*** 20.00 h

**v5** 20.00 h

**d7** 19.00 h

junio

2020

\*fuera de abono



# *Il barbiere di Siviglia*

Melodrama bufo en dos actos de

**Gioachino Rossini**

con libreto de Cesare Sterbini  
basado en la comedia homónima de  
Pierre-Agustin Caron de Beaumarchais

Producción musical  
Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica  
Amigos Canarios de la Ópera  
(Las Palmas de Gran Canaria)

**Orquesta Filarmónica de Málaga**  
**Coro de Ópera de Málaga**

3.00 h (c/l)

Estrenada el 20 de febrero de 1816  
en el Teatro Argentina de Roma.

Il conte d'Almaviva **Juan de Dios Mateos**

Bartolo **Carlos Chausson**

Rosina **Carol García**

Figaro **Javier Franco**

Don Basilio **Javier Castañeda**

Fiorello **Isaac Galán**

Berta **Mónica Campaña**

Dirección de escena Giulio Ciabatti

Dirección del coro Salvador Vázquez

Dirección musical Arturo Díez Boscovich





Fotografía © Fabio Parezan

La complejidad que nos ofrece la obra maestra de Rossini, ópera cómica por excelencia, va mucho más allá de su hilaridad. Su sofisticado mecanismo está tan bien engranado que nos parece natural y simple.

Escrita en el tiempo récord de trece días, según confesara el propio autor, y bajo el título inicial de *Almaviva, ossia L'Inutile precauzione* (*Almaviva o la inútil precaución*) para evitar la coincidencia con la ópera *Il barbiere di Siviglia* (San Petersburgo, 1782) de Giovanni Paisiello, supuso un rotundo fracaso la noche de su estreno.

En cambio, el éxito fue arrollador en la segunda representación. Aunque su predecesora en un principio prevaleció sobre ella, sólo la de Rossini ha soportado el paso del tiempo, es una de las obras permanentes del repertorio lírico universal y la ópera más representada de la historia. Sus magníficos números de conjunto, sus arias y sus efectos orquestales constituyen una verdadera colección de paradigmas de exhibición llenos de ingenio y creatividad. El carácter enérgico, alentador y jocoso de la obertura –interpretada con frecuencia como pieza de concierto– prepara psicológicamente al público para el ambiente en que se desarrolla toda la ópera. Y es esta música vital y sofisticada la que eleva a quintaesencia al astuto, pícaro e icónico personaje de Figaro, protagonista de la famosa trilogía de comedias de ambiente andaluz de Beaumarchais, extraído de la *commedia dell'arte* y eficazmente instalado en el imaginario colectivo.

La trama, en la Sevilla de finales del siglo XVIII, relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conte d'Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Figaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a la pareja.



# Creo ~~en la~~ cultura

---

**VALORES QUE  
NOS UNEN**



**Fundación  
Unicaja**



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	A	B	C	D	Descuentos
<b>Fidelio</b>	90€	67€	50€	24€	Sí
<b>Javier Camarena</b>	54€	40€	29€	18€	No
<b>La favorita</b>	90€	67€	50€	24€	Sí
<b>La casa de Bernarda Alba</b>	75€	56€	40€	22€	Sí
<b>Il barbiere di Siviglia</b>	90€	67€	50€	24€	Sí

Venta general, a partir del 15 de octubre.



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T C** TEATRO  
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



XXXI  
TEMPORADA  
LÍRICA



FUNDACIÓN  
SANDO

idealista

ópera XXI

**ABONOS GENERALES**, con un descuento del 20% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

**ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS**, con un descuento del 50% en el precio de las localidades. Detalle en el cuadro inferior.

**ABONO JOVEN\***, para fomentar su adquisición entre los menores de 26 años, al precio especial de 50€ para los 4 títulos de la temporada.

**Renuncias**, del 30 de julio al 7 de agosto y del 10 al 14 de septiembre

**Cargo en cuenta renovación**, 20 de septiembre

La devolución del cargo supone la pérdida del abono.

**CAMBIO DE ABONOS**, 3 y 4 de octubre

El abono se renovará automáticamente. Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.30 h.

Para facilitar este proceso, el Teatro colgará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 1 de octubre.

**NUEVOS ABONOS**, 9 y 10 de octubre

En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.30 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día.

El pago de los nuevos abonos se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta. En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

**RETIRADA DE ABONOS**

Al contar con su tarjeta de abonado, los nuevos abonos serán cargados automáticamente en la misma. Los abonados que realicen un cambio en su abono sí recibirán una nueva tarjeta con la información actualizada.

Los nuevos abonos adquiridos por Internet podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

**PRECIOS DE LOS ABONOS** Temporada 2019/20 (4 títulos)

Tipo de abono	Principal	A	B	C	D
Abono general	442€	276€	206€	152€	75€
Abono + 65 años	276€	173€	129€	95€	47€

**A** butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

**B** butacas y palcos de 2º piso

**C** butacas de 3er piso

**D** Paraíso

\* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 2º día de cada programa.





Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Actualizaciones en

**teatrocervantes.es**

facebook  twitter  Instagram



**teatrocervantes.es**

facebook **twitter**   Instagram