INFANTIL

ENERO MAYO 2022

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES

TEATRO ECHEGARAY

INSTITUCIÓN PATROCINADORA

Unicaja Banco

espacio familia Uni

TEATRO, CINE, ARTE, CUENTOS...

DIVERSIÓN PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

Comprometidos para seguir siendo tu banco de confianza.

ENE

9	PENEQUE Y EL TESORO PERDIDO 39 FESTIVAL DE TEATRO
16	BLANCANIEVES 39 FESTIVAL DE TEATRO
23	HAY UNA SIRENA EN MI SALÓN 39 FESTIVAL DE TEATRO

FEB

6	PAN 39 FESTIVAL DE TEATRO
13	NUESTROS MOMENTOS MÁGICOS 39 FESTIVAL DE TEATRO
20	LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO
27	EL VIAJE DE DOROTHY

MAR

6	CRASH, UN PLANETA EMOCIONANTE
13	CHORPATÉLICOS

ABR

3	PARADE. EL CIRCO DE VALIENTES
24	EL SECRETO DE LOS TRASGOS

MAY

1	CUCU
2	SOY UNA NUEZ 39 FESTIVAL DE TEATRO TEATRO CERVANTES
8	ESCONDIDOS EN LA FUENTE

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-l I l 580., Folio l, Inscripción l. C.I.F. A93139053.

Unicaja Banco

Teatro Echegaray
11.00 y 13.00 h **6€**

Teatro Cervantes
SOY UNA NUEZ 18.00 h **10€**

d9 ene

PENEQUE Y EL TESORO PERDIDO

Producciones Infantiles Miguel Pino
Con Miguel Pino, Antonio Pino e Isabel Hurtado

50 min (s/i) Teatro de marionetas y actores. A partir de 3 años

El Rey Simpatías confía a su amigo Bolo el Sabio la custodia del tesoro del Museo de Málaga. Dos malvados personajes, la Bruja Pelos Blancos y Filibut el Malo, aprovechan un descuido de Bolo, que se ha quedado dormido, para robarlo. Cuando el Rey descubre lo ocurrido culpa a Bolo y lo expulsa de palacio. Peneque el Valiente, con la ayuda de los niños, tendrá que recuperar el tesoro.

En 1959 Miguel Pino combinó una bonita historia con las marionetas en *Las aventuras de Peneque el Valiente*. Pionero del teatro de títeres moderno, llevó estos personajes de cartón y fieltro desde las plazas a los grandes teatros. "¡Peneque Peneque, dónde te metes!" gritan los niños generación tras generación. Ahora su magia llega con sus hijos, herederos de este arte.

39
Festival de
Teatro
de Málaga

d16 ene

BLANCANIEVES

La Chana Teatro
Autor, director e intérprete Jaime Santos
Música Pep Pascual

50 min (s/i) Teatro de actor y objetos. A partir de 6 años

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMIILIAR EN LA XXIII FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (2020)

Hace muchos, muchos años
(exactamente un montón)
en una remota región
cayó una inmensa nevada.
Y hasta aquí no pasa nada,
pero ahora viene el lío…

Así empieza un cuento conocido por todos pero contado desde una visión tan particular y tan hilarante como diferente. Con el dominio que permiten los años de experiencia en el mundo del teatro de objetos y el buen oficio de siempre, La Chana consigue impresionarnos una vez más.

Desde 1987, la compañía salmantina La Chana Teatro viaja por medio mundo con su peculiar concepto narrativo, sus singulares historias en las que reúne magistralmente objeto, palabra, espacio e interpretación, y el humor como ingrediente imprescindible.

39
Festival de
Teatro
de Málaga

d23 ene

HAY UNA SIRENA EN MI SALÓN

La Teta Calva
Autores y dirección María Cárdenas y Xavo Giménez
Con Xavo Giménez y Cotu Peral
Música Carles Chiner

45 min (s/i) Teatro de actores y objetos. A partir de 5 años

"Mi hija Marina no puede caminar porque es una sirena."
Marina es una niña que no puede andar. Desde que nació, su padre la lleva con su silla, a hombros, colgada de su espalda, a pies de gigante… Pero un día por primera vez va a una piscina y allí se siente diferente. Allí se hace sirena. Se mueve en libertad. *Hay una sirena en mi salón* está basada en la historia real de Valentina, una niña de siete años que padece AME, Atrofia Muscular Espinal, una extraña enfermedad que le impide caminar. Esta es la historia de un padre y su hija. Un padre que cuida a su hija para que nada le pase. Y una hija que solo quiere que le pasen cosas.

La Teta Calva nace en 2014 "de la necesidad de lanzarse al vacío, de buscar y encontrar nuestro propio espacio aunque tengamos que morir en el intento. Nuestro teatro parte de lo íntimo para llegar y salpicar lo mejor posible al espectador. El equipo creativo La Teta Calva campa a sus anchas por territorios escénicos y visuales hasta darse de bruces con alguna pared imaginaria."

39 Festival de Teatro de Málaga

ESPECTÁCULO INCLUSIVO * LA RED *

d6 feb

PAN

Teatro PLUS
Idea original, dramaturgia, escenografía e interpretación Olga Zeceva
Música original José Ramón Feito

45 min (s/i) Teatro de títeres y de marionetas. A partir de 4 años

Cuando empiezas un nuevo viaje nunca sabes lo que te vas a encontrar. ¡Nunca! Lo único seguro es que el viento te empujará para seguir adelante, el sol iluminará tus pasos y el agua refrescará tus pensamientos. ¿Y la tierra? La tierra estará siempre bajo tus pies. ¿Siempre? No. Hay una tierra que siempre llevamos con nosotros, nuestra tierra, que está llena de semillas: sueños que quieren ser cumplidos. De la unión de sol, agua, aire y tierra las semillas crecen y se transforman en una masa que cobra vida y sueña con aprender a andar sobre la tierra, a nadar en el mar de la vida, a volar con las alas de sus sueños y a brillar con todo lo que ha conseguido. El pan es vida, la vida es pan.

Teatro PLUS nace en 1997 en Sofía, Bulgaria y, desde 2001, está afincado en España. Con una docena de espectáculos estrenados ha participado en festivales de marionetas en Rusia, Turquía, Irán, China, Bélgica o Serbia.

39
Festival de
Teatro
de Málaga

d13 feb

NUESTROS MOMENTOS MÁGICOS

Carmen Ávila Distribuciones & Producciones Escénicas
Idea original Carmen Ávila
Con Sergio Barquilla, Dani Dan y La Payasa Inesperada

1.00 h (s/i) Circo, magia, música y comedia para todos los públicos

Dos magos y una payasa nos presentan una nueva forma de llevar la magia a grandes y pequeñ@s. La magia, el circo clásico, la comedia y la música confluyen en una obra de teatro que hará disfrutar a toda la familia.

¿Teatro? ¿Un espectáculo de circo? ¿Magia? ¿Una obra infantil? Esta compañía extremeña no entiende el arte sin pasión, ni el trabajo sin la satisfacción de un objetivo conseguido; su compromiso, su vocación, el trabajo diario y todas las personas que rodean el mundo de la cultura.

39
Festival de
Teatro
de Málaga

d20 feb

LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

La Gotera de Lazotea
Músicos, manipulación, construcción de títeres y atrezo Eva Serna y Juan Manuel Benito

1.00 h (s/i) Títeres, actores y música en directo. A partir de 3 años

Basada en la conocida canción infantil, la boda de la pulga y el piojo va a tener lugar. Los preparativos y los ensayos previos son muy importantes para que después, durante la celebración, todos se puedan divertir: Será la gran fiesta de la boda de la pulga y el piojo... Pero algo ocurre inesperadamente.

Fundada en Jerez en 1981, La Gotera de Lazotea cuenta con un repertorio de 27 espectáculos con los que ha obtenido, entre otros, el premio al Mejor Espectáculo de Títeres (*Garbancito en la barriga del buey*) y a la Mejor Interpretación Femenina (*La gallina churra*) en distintas ediciones de FETEN.

d27 feb

EL VIAJE DE DOROTHY

Fantastique Company
Autor del texto original Lyman Frank Baum
Adaptación, interpretación y dirección Irene Santos
Dirección artística Adrián Cuervo

40 min (s/i) Teatro de actores, imagen proyectada y videomapping
A partir de 3 años

PREMIO OH! DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ASTURIAS AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA INFANCIA (2018)
PREMIO DEL CIRCUITO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (2017)

Dorothy, una muchacha que vive con sus tíos en Kansas, es atrapada por un tornado que la llevará a unas extrañas tierras gobernadas por el Mago de Oz. Para regresar a casa, Dorothy deberá visitarlo. Lo hará acompañada por un robot, un espantapájaros y un león. Todos ellos tienen importantes deseos que pedirle, pero si quieren lograrlos tendrán que acabar con la Malvada Bruja del Oeste.

Fantastique Company es una compañía de teatro y nuevas tecnologías que se caracteriza por el uso creativo de estas, con técnicas punteras como el videomapping, el reconocimiento facial para animar personajes o cámaras de análisis de movimiento y proyectores para dotar de interactividad a sus montajes escenográficos.

gijón | Cultura y Educación
laboral ciudad de la cultura
laboral Centro de Arte y Creación Industrial
FANTASTIQUE COMPANY

d6 mar

CRASH, UN PLANETA EMOCIONANTE

Asaco Producciones
Guión Blanca Suñén
Actores Jose A. Maestro, Kuka Cantillo y Javier Ceballos
Dirección Esteban G. Ballesteros

1.00 h (s/i) Circo, clown y humor gestual. Para todos los públicos
Fotografía © Rafael Ruiz Fuente

"Un trío de extraterrestres llega a la tierra para estudiar a los terrícolas. Vivirán de primera mano y por sorpresa qué es el amor, el humor, la solidaridad, incluso la envidia… A través del circo, el clown y el humor gestual asistiremos a la gran aventura de los protagonistas. Una comedia ágil, visual, emocionante y conmovedora para un público familiar que nos hará reflexionar y ser conscientes de lo afortunados que somos a este lado de la galaxia."

ESTEBAN G. BALLESTEROS

Asaco Producciones ha creado, desde 1997, multitud de producciones, espectáculos y propuestas formativas, siempre desde la mirada cómplice del payaso. Asaco porque la vida es un juego dentro de un circo a punto de comenzar. Asaco porque la risa y la imaginación no tienen límites.

d13 mar

CHORPATÉLICOS

Titiriteros de Binéfar
Guión y dirección Paco Paricio
Actriz-titiritera Eva Paricio
Músico Pablo Borderías

55 min (s/i) Espectáculo poético-musical. A partir de 2 años

TITIRITEROS DE BINÉFAR ES PREMIO NACIONAL PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2009

Titiriteros de Binéfar juega con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble.
Textos que pueden parecer no aptos para los pequeños pero que contienen claves que les son muy cercanas.
Federico García Lorca les dijo a unos niños que jugaban divertidos: "¡Qué chorpatélicos sois!"

Con más de cuarenta años de recorrido profesional, Titiriteros de Binéfar trabaja para todos los públicos; para los niños, como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro.

Titiriteros de Binéfar

d3 abr

PARADE. EL CIRCO DE LOS VALIENTES

La Maquiné
Dramaturgia Joaquín Casanova y Elisa Ramos
Intérpretes Noé Lifona y Elisa Ramos / Laura Bermúdez
Música Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky
Dirección Joaquín Casanova

40 min (s/i) Teatro gestual, títeres y circo. A partir de 4 años

Conoceremos la historia del elefantito Babar, que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo tenían encadenado. Un día, el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive con ellos en el circo de los valientes. La pareja de artistas tendrá que improvisar y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

Joaquín Casanova y Elisa Ramos fundaron La Maquiné en 2008. Desde entonces han realizado nueve espectáculos de gran calidad situándose entre las principales compañías de artes escénicas para la infancia y juventud. En sus obras destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, ofreciendo espectáculos de inconfundible sello personal.

d24 abr

EL SECRETO DE LOS TRASGOS

Camaleón Teatro S.Coop
Autora y directora Fátima Colomo
Con Marta Rotunno, María José Ruiz-Martín Peñasco, Julio Rotunno y Fátima Colomo

50 min (s/i) Teatro de títeres y actores. A partir de 4 años

ESPECTÁCULO PROGRAMADO CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO (23 de abril)

PRIMER PREMIO EN LA SECCIÓN MINÍVAGOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO NOCTÍVAGOS (Oropesa, Toledo, 2019)

El trasgo es la denominación de “duende” en la mitología clásica del norte de España. A dos jóvenes trasgos les hablan de la “Orden de los libureros trasgresianos”, cuya secreta misión es conservar los libros (liburos, en su particular dialecto) e intentar que no desaparezcan. En el bosque de las letras se encuentran a dos miembros de esta singular orden y, con ellos, irán descubriendo el valor de las palabras y el poder de la imaginación. Aprenderán las letras, a componer palabras y, con ellas, historias.

Camaleón Teatro comienza su andadura profesional en 1997 con un proyecto teatral que une teatro de sala y de calle. Actualmente, además, es responsable de un café teatro, de las JIREN (Jornadas infantiles de recursos escénicos en Navalcarnero) y de la gestión de la sala ‘La Nave, espacio cultural alternativo’.

d1 may

CUCU

Bambalina Teatre Practicable
Autora Águeda Llorca
Intérpretes Águeda Llorca, Pau Gregori y Jorge Valle
Música original Gonzalo Manglano
Dirección Jaume Policarpo

50 min (s/i) Teatro de títeres y actores. A partir de 5 años

PREMIO MAX 2018 AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL

"Si eres pequeño, o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil… A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no obtienes respuestas, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido…Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también. Por eso hemos creado este espectáculo." BAMBALINA TP

Bambalina aparece en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. Siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de este género hacia mundos claramente interdisciplinares y ha presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

inaem

bambalina TEATRE PRACTICABLE 40 AÑOS

L2 may Teatro Cervantes

SOY UNA NUEZ

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED
R
RECOMENDADO

Zum-Zum Teatre
Autor y dirección Ramon Molins a partir del cuento de Beatriz Osés
Música y pianista en directo Antoni Tolmos
Con Jesús Agelet, Andrés Batista, Begonya Ferrer y Jordi Gilabert / Albert García

1.00 h (s/i) Teatro de actores. A partir de 4 años

Fotografía © DdelVal

PREMIO FETEN 2021 A LA MEJOR DIRECCIÓN Y A LA MEJOR INTERPRETACIÓN CORAL

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. Omar transforma su vida por completo y, para poder quedarse con él, le dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar.

Referente indiscutible del teatro familiar catalán por lo que han sido, por lo que son y por lo que todavía tienen que ser, la compañía Zum-Zum Teatre celebra un cuarto de siglo fiel al lema de hacer obras “para todos los públicos a partir de cuatro años”.

39
Festival de
Teatro
de Málaga

d8 may

ESCONDIDOS EN LA FUENTE

Ángeles de Trapo
Autor y actor Julio Gallo
Titiritero Wagner Gallo
Música John Rowcroft
Dirección Julio Gallo y Wagner Gallo

50 min (s/i) Teatro de títeres y actor. A partir de 3 años

Las fuentes ornamentales públicas son para muchas personas un lugar donde inspirarse, descansar, trabajar o tan solo pasar un buen rato. Para los animales son un lugar donde encontrar refugio, compañía y alimentos. Pero existen unos extraños seres que habitan entre nosotros y que han hecho de las fuentes su guarida. Un espectáculo sin palabras que aborda la temática de la contaminación del agua y los animales debido a los desechos plásticos.

Con más de 30 años de experiencia la compañía de teatro familiar Ángeles de Trapo es reconocida por el nivel profesional de sus montajes así como por su afán en innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres.