



MÁLAGA CLÁSICA

VIII Festival Internacional de Música de Cámara

VIII International Chamber Music Festival

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen

directores artísticos / artistic directors



**ahora
now**

21 ____ 27 / 09 / 2020

Querido público,

Qué alegría poder daros la bienvenida a la octava edición de Málaga Clásica. Durante ocho años hemos tenido el privilegio de ofreceros este festival y la fortuna de saber que tiene un objetivo y lo que lo hace posible: vuestro apoyo y amor por la música. 'A través del tiempo' fue el subtítulo de la primera edición y también es apropiado ahora, ya que a través del tiempo este festival se está convirtiendo en lo que nosotros deseamos como fundadores y organizadores: Un lugar para la música. Un momento para la música.

Es sobre el tiempo, o más bien sobre 'los tiempos' a lo que la presente edición de Málaga Clásica se refiere. Porque 'los tiempos' son 'ahora'. 'Ahora' es cuando ocurre la música y solo puedo ser así. 'Ahora' estamos rodeados de ideas materializadas, obras de arte que llamamos clásicos por su grandeza. Clásicos que hacen honor a su nomenclatura porque, independientemente del momento de su creación, permanecen y viven como el propio tiempo. Estos clásicos nos rodean y son parte de nosotros, perduran y evolucionan a través del paso del tiempo y del cambio del contexto que habitan, dándonos perspectivas alternativas sobre ellos y estableciendo las bases para nuevas ideas creativas. Una cualidad distintiva de estos tiempos desde el punto de vista estético es la disponibilidad de las obras de arte, desde épocas antiquísimas hasta ahora. Tenemos acceso directo a las creaciones que han ido dejando nuestros antepasados (arquitectura, escultura, pintura, etc.), obras de nueva creación de nuestro entorno. También tenemos los museos, teatros y salas de conciertos, que nos dan acceso en nuestras ciudades a obras de épocas diversas procedentes también de otros lugares del mundo. La otra cualidad distintiva de este siglo es la interconectividad. Podemos capturar, acceder y compartir todo lo anteriormente mencionado en archivos audiovisuales y crear contenido accesible a millones de personas en un instante.

Así como se puede ver una iglesia neogótica, una cafetería tradicional, un edificio contemporáneo y asistir a una nueva obra de teatro en un mismo día, podremos escuchar en Málaga Clásica obras de diferentes lugares y períodos, de compositores como Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Ravel, Gershwin, Händel y Piazzolla, y estrenos absolutos de obras de compositores que se inspiran en esta variedad y aportan al actual repertorio perspectivas diferentes e innovadoras.

Serán cinco conciertos y cinco estrenos de los compositores Fernando Arroyo, Javier López de Guereña, los ganadores del concurso de composición y uno de nosotros, Jesús Reina, con los que Málaga Clásica pretende –explotando la diversidad estética a la que se tiene acceso– reflejar a través del mundo musical, el mundo actual.

Atentamente,
Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen
Directores

Dear Audience,

How nice it is to welcome you to Málaga Clásica's eighth edition. During eight years we have had the privilege of offering you this festival and the fortune of encountering what makes it purposeful and possible: your support and love for music. 'Throughout time' was the very first edition's under-title, now appropriate as well, since it is throughout time that this festival is becoming what us founders and organisers desire: a place for music. A time for music.

It is about time, or more so about 'the times' that the present edition of Málaga Clásica refers to. Because the times are 'now'. 'Now' is when music happens, and it can only happen then. We are 'now' surrounded by materialised ideas, works of art which we call classics, due to their greatness. Classics that honor their nomenclature because regardless of the moment of creation, they remain and live as time itself. These classics surround us and are part of us, they remain and evolve, because time passes and the context changes, giving us alternative perspectives of works themselves and grounds for new creative ideas. The distinctive quality of these times from an aesthetic perspective is the availability of art, from as far back as we can humanely imagine until now. On the one hand, we have direct access to architecture and other works –thanks to our ancestors and the recovery and maintenance of their creations– as well as new works of art. On the other we have museums, theaters and music halls, which give access in our cities to works from diverse periods and other parts of the world. The other distinctive quality of this century is interconnectivity. We can capture, access and share all of the above in audiovisual files and create accessible content for millions of people in an instant.

The same way one can see a neogothic church, a traditional café, a contemporary building and attend a theater premiere in the span of a day, in Málaga Clásica we will be able to listen to works from different places and periods, from composers such as Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Ravel, Gershwin, Handel and Piazzolla, and world premieres of works by composers who are inspired by this variety and add different and innovative perspectives to the current repertoire.

There will be five concerts and five premieres, of the composers Fernando Arroyo, Javier López de Guereña, the winners of the composition competition and Jesús Reina, with whom Málaga Clásica aims –exploiting the aesthetic diversity which we all have access to– to reflect through the musical world, the current world.

Sincerely,
Jesús Reina and Anna Margrethe Nilsen
Directors

Del **21** al **27** de septiembre 2020

Málaga Clásica

VIII Festival Internacional de Música de Cámara

Ahora / Now

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen directores

21 y 22 de septiembre / **21** and **22** September 20.00 h | Teatro Echegaray

Málaga Clásica: talentos / Málaga Clásica: talents

Del **23** al **27** de septiembre

Conciertos Ahora / Concerts Now

23 de septiembre | Teatro Echegaray

Pulso rítmico / Rhythmic pulse

Bartók, Piazzolla, Granados, Ginastera, Giménez, * Arroyo Lascurain

24 de septiembre | Teatro Echegaray

Tragedia y poesía / Tragedy and poetry

Tchaikovsky, Shostakovich, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, * Miralles Castillo

25 de septiembre | Teatro Echegaray

Raíces folclóricas / Folkloric roots

Monrad Johansen, Kodaly, * Fagre-Golya, Dvořák

26 de septiembre | Teatro Echegaray

Pirueta y perspectiva / Somersault and perspective

Ravel, Gershwin, Nero, * López de Guereña

27 de septiembre | Teatro Echegaray

La quinta estación / The fifth season

Shostakovich, * Reina, Piazzolla

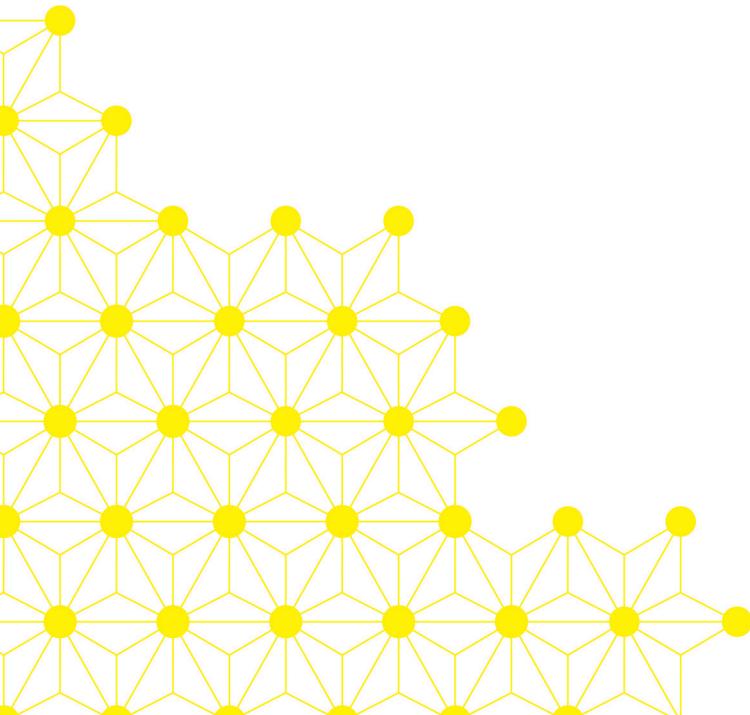
* Estreno mundial

Málaga Clásica: talentos

Málaga Clásica: talents

Clases magistrales

Masterclasses



Málaga Clásica: talentos / Málaga Clásica: talents

21 y 22 de septiembre / 21 and 22 September 20.00 h | Teatro Echegaray

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta VIII edición queremos que los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar en algunos de los lugares más emblemáticos de Málaga, y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los grupos de jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en los conciertos de este ciclo y los afortunados de recibir las clases magistrales programadas en el transcurso del festival. Además, siguiendo la temática de este año: 'Ahora', los grupos seleccionados en Málaga Clásica Talents incluirán en sus actuaciones obras de compositores emergentes.

Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del viernes 18 de septiembre a las 11.00 h

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand the Málaga Clásica ought to be an event closely tied to the audience and to the city in which it is celebrated, with a reciprocal relationship in which all parts feel involved in the enjoyment of music. It is why in this VII edition we want young talents to be able to participate in this festival, giving them the opportunity to perform in some of the most iconic places in Málaga and to share experiences with musicians of international prestige who are invited to the festival. Those young talents, who will be chosen through an audition process by our artistic directors, will be in charge of performing in the concerts of this series and will also be the ones receiving the masterclasses programmed throughout the festival. Additionally, and following this year's theme: 'Now', the selected groups in Málaga Clásica Talents will include in their performances works by emerging composers.

Tickets on invitation on a first come first serve basis (capacity according to Order) available at the box office and Internet (2 per person) from 11.00 am on September 18th

Clases magistrales / Masterclasses

Artistas del festival imparten clases magistrales abiertas al público. Para más información acerca de los horarios y participación tanto de activo como de oyente, visite la página web www.malagaclasica.com

Artists of the festival will be teaching master classes which will be open to the public. For more information regarding the times of these cases, as well as for information regarding participation actively or as listeners, visit www.malagaclasica.com

Conciertos temáticos **Ahora**
Themed concerts **Now**

Programas y notas / Programs and notes

23 septiembre 20.00 h | Teatro Echegaray

Pulso rítmico / Rhythmic pulse

•

Béla Bartók (1881-1945). *Sonata para violín y piano nº2, Sz.76*

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

• •

Astor Piazzolla (1921-1992). *Oblivion y Libertango*, para violín, violonchelo y piano

Jesús Reina violín / Gabriel Ureña violonchelo / Óscar Martín piano

Granados. 'La maja y el ruiseñor', de *Goyescas*

Ginastera. *Canción al árbol del olvido*

Giménez. 'La tarántula' de *La Tempranica*

Mariola Cantarero soprano / Héctor Eliel Márquez piano

ESTRENO MUNDIAL

Fernando Arroyo Lascurain (1986-). Obra para orquesta de cuerda

Artistas del festival y alumnos invitados de la Academia Galamian

Bartók y Piazzolla allanan el terreno para el primer estreno de la edición de Málaga Clásica 'Ahora'. La inspiración en la música tradicional y la sonoridad que Bartók crea a partir de ella, así como el pulso rítmico de Piazzolla con referencias a música de su tierra natal, son elementos que resuenan en la obra del joven compositor mexicano Fernando Arroyo que se estrenará esta noche y que está llena de sonidos indígenas de México y de patrones rítmicos de sabor español.

Bartók and Piazzolla lay the grounds for the first premiere of Málaga Clásica's edition 'Now'. The inspiration in traditional music and sonorities that Bartok created from folk music, as well as Piazzolla's rhythmic pulse and references to music from his homeland are elements which resonate with Fernando Arroyo, the young Mexican composer whose work will be premiered tonight and whose music is full of indigenous sounds from Mexico and Spanish flavored rhythmic patterns.

24 septiembre 20.00 h | Teatro Echegaray

Tragedia y poesía / Tragedy and poetry

•

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893). *Meditación*, Op.42, para violín y piano
Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975). *Trío con piano nº2 en mi menor*, Op.67
Erzhan Kulibaev violín / Juan Ignacio Emme violonchelo / Josu de Solaun piano

• •

Modest Mussorgsky (1839-1881). 'Ah, why my sad heart', de *La feria de Soróchinets*,
para tenor y piano

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908). 'Sleep, my beauty', de *Noche de mayo*,
para tenor y piano

ESTRENO MUNDIAL

Ganadora del Concurso de Composición

María del Pilar Miralles Castillo, *Overthinking. In memorian Dmitri Shostakovich*
Obra para dos violines, contrabajo y piano

Laura Romero Alba violín / Jesús Reina violín / Estefanía Gómez Fernández contrabajo / Óscar Martín piano

Nos espera una tarde rusa. La primera parte está llena del romántico y trágico humanismo de Tchaikovsky y el frío destino de Shostakovich. La segunda, se abre con el renacimiento de la identidad rusa a través de tres de 'Los cinco' o 'El gran puñado' en un torrente de expresión poética y operística de Mussorgsky y Rimsky-Korsakov. El programa se cierra con uno de los ganadores del concurso de composición de este año, que ha diseñado una obra que se alimenta de estos grandes maestros rusos.

A Russian evening awaits us, in the romantic and tragic humanism of Tchaikovsky, and the cold fate of Shostakovich in the first half of the concert. The second half opens with the renaissance of Russian identity in music through three out of 'The Five' or 'Mighty Handful', in an outpour of poetic and operatic expression by Mussorgsky and Rimsky-Korsakov. The program closes with a winner of this years composition competition, who designed a work which has fed itself from these great Russian masters.

25 septiembre 20.00 h | Teatro Echegaray

Raíces folclóricas / Folkloric roots

•

David Monrad Johansen (1888-1974). ‘Con rosas rojas’, Op.2, para voz y piano
‘Vaagelidann’, Op.7, para voz y piano

Zoltán Kodály (1882-1967). *Adagio para viola y piano*
Rumen Cvetkov viola / Óscar Martín piano

ESTRENO MUNDIAL

Jennifer Fagre-Golya. *Trio para violín, violonchelo y piano*
Erzhan Kulibaev violín / Juan Ignacio Emme violonchelo / Óscar Martín piano

• •

Antonín Dvořák (1841-1904). *Sexteto de cuerda en la mayor*, Op.48
Erzhan Kulibaev violín / Laura Romero Alba violín / Rumen Cvetkov viola / José Vélez viola /
Gabriel Ureña violonchelo / Juan Ignacio Emme violonchelo

El elenco del programa de este concierto lo forma un compendio de románticos nacionalistas. Kodaly y su *Adagio para viola y piano* (originalmente escrito para violín) se añaden a la ya considerable lista de compositores que se dejan llevar por sus raíces y hacen de estas el motivo de su creación. Al igual que Dvořák, quien al componer este sexteto en época eslava, introdujo en su proceso compositivo motivos de este folclore. Este programa también incluye la obra del ganador del Concurso de Composición, la cual sigue los pasos de estos grandes compositores, en mirar hacia su pasado para seguir al futuro.

A collection of national romantics take part in the chosen list of composers for today's program. Kodaly, and his *Adagio for viola and piano* (originally written for violin), are added to the already considerable list of composers and works that let themselves be taken by their roots as a motive for their creation. Just as Dvorak, whose sextet belong to his Slavic period, a time when slavic folk elements found their way in his compositional process. The program also includes the work by the winner of the composition competition, a piece which follows the steps of these great composers, in looking to the past to continue into the future.

26 septiembre 20.00 h | Teatro Echegaray

Pirueta y perspectiva / Somersault and perspective

•

Maurice Ravel (1875-1937). *Cuarteto de cuerda en fa mayor, M.35*

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo

• •

George Gershwin (1898-1937). *3 preludios para violín y piano*

Paul Nero (1917-1958). *The hot canary*, para violín, piano y percusión

Erzhan Kulibaev violín / Oscar Martín piano / Fernando Arias percusión

ESTRENO MUNDIAL

Javier López de Guereña (1957-). *Pirueta y perspectiva* para violín, vibráfono y cuerda

Jesús Reina violín / Fernando Arias vibráfono / Ensemble de artistas del festival

Jazz, impresionismo, humor y lo desconocido se encuentran en la ecléctica mezcla de sonidos e instrumentación de este concierto. Desde el exótico y precioso sonido de la música de Ravel, que también muestra proezas rítmicas, a Gershwin y su conglomerado de clásico y jazz. El programa continúa con una obra que pone una sonrisa en el oyente, en la que el violín se convierte en instrumento de swing y personifica a un pájaro musical. Cuando Javier López describe su música lo hace parodiando a un oyente que busca eternamente la categorización y las etiquetas como 'jazz' y 'clásico' en la música. Y es porque estamos ante otra amalgama con una instrumentación poco común que resalta cualidades interesantes de cada instrumento. *Pirueta y perspectiva* para violín, vibráfono y cuerda.

Jazz, impressionism, humor and the unknown meet in this concert's eclectic mixture of sounds and instrumentation. From the exotic and precious sounding Ravel, also full of rhythmical prowess, to Gershwin and his conglomerate of classical and jazz. The program follows with a piece that surely puts a smile on the listeners, where the violin swings in the personification of a musical bird. When Javier López describes his music, he does so parodying an ever-categorizing listener that looks for labels such as jazz, classical, etc. And it is because we are witnessing another conglomerate, and one with an uncommon instrumentation, which brings forth interesting aspects from each instrument. *Sommersault and Perspective* for violin, vibraphone and strings.

27 septiembre 19.00 h | Teatro Echegaray

La quinta estación / The fifth season

•

Dmitri Shostakovich (1906-1975). 5 piezas para dos violines y piano

Koh Gabriel Kameda violín / Jesús Reina violín / Óscar Martín piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975). Dos piezas para octeto de cuerda, Op.11

Koh Gabriel Kameda violín / Erzhan Kulibaev violín / Laura Romero Alba violín / * Irene Ortega violín / José Vélez viola / Rumen Cvetkov viola / Tilman Mahrenholz violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

• •

ESTRENO MUNDIAL

Jesús Reina (1986-). Obra para corneta, cuarteto de cuerda y percusión

Dani de Baza corneta / Jesús Reina violín / Laura Romero Alba violín / Rumen Cvetkov viola /

Gabriel Ureña violonchelo / Fernando Arias percusión

Astor Piazzolla (1921-1992). 'Verano', 'Invierno' y 'Primavera' de *Las cuatro estaciones porteñas*, para violín solo y orquesta

Koh Gabriel Kameda violín / Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Erzhan Kulibaev violín /

* Irene Ortega violín / Laura Romero Alba violín / * Marina López violín / Rumen Cvetkov viola / José Vélez viola /

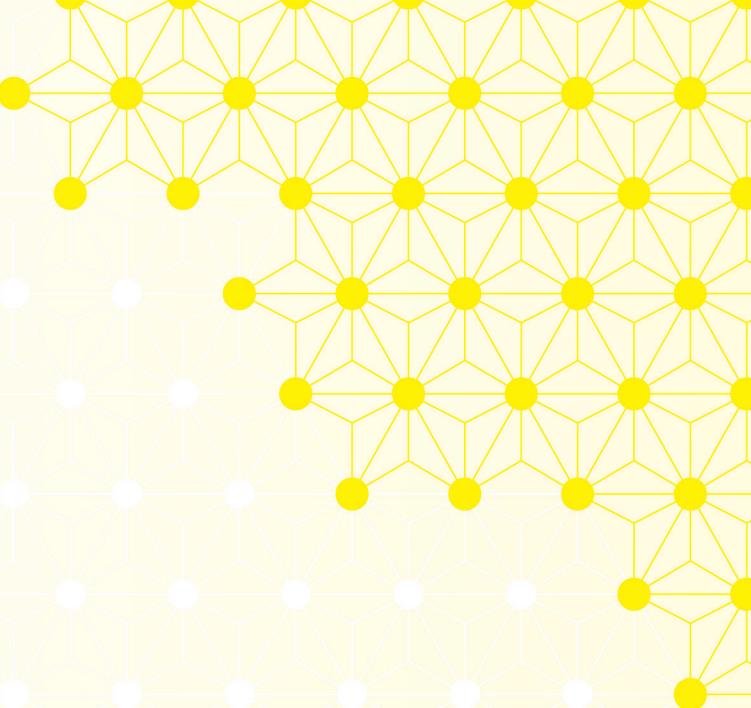
Tilman Mahrenholz violonchelo / Juan Ignacio Emme violonchelo / Estefanía Gómez Fernández contrabajo

* alumnos invitados de la Academia Galamian

El concierto de clausura de Málaga Clásica reúne las características que definen la temática que da nombre a la octava edición del festival: "Ahora". En este paseo por el universo musical se pueden encontrar obras tempranas de un Shostakovich no muy habitual lleno de melodía y sencillez, como las piezas para dos violines y piano. También encontramos a un Shostakovich –mirando al presente y al futuro (el suyo)– que se autodenomina "modernista" en las dos piezas para octeto de cuerda. La música tradicional y de raíz en la obra de Piazzolla, cuyas "estaciones" sirven como reinterpretación de las mismas (tras el clásico de Vivaldi), son inspiraciones existentes en la música de Jesús Reina, que entrelaza las estructuras armónicas del barroco con líneas contrapuntísticas más modernas y ritmos tradicionales, añadiendo a la agrupación de cámara un instrumento de gran tradición en Andalucía y el resto de España, la corneta.

The closing concert of Málaga Clásica unites the characteristics that define the theme of the festival's eighth edition: "now". In this walk through the musical landscape one can find early untypical works by Shostakovich, full of melody and simplicity, like his pieces for two violins and piano. One also encounters in the octet, a self-labelled modern Shostakovich, with his feet planted in the present but looking to the future. The traditional music, present in Piazzolla - and whose "seasons" serve as a reinterpretation of the seasons themselves (after

Vivaldi's classic) - are inspirations which lay in Jesus Reina's music, who intertwines the harmonic structures of the Baroque period with modern counterpunctal lines and traditional rhythms, adding to the chamber ensemble an instrument of great tradition in Andalucia and the rest of Spain, the cornet.



Artistas | Artists

Violín Jesús Reina, Anna Margrethe Nilsen, Koh Gabriel Kameda,
Laura Romero Alba y Erzhan Kulibaev

Viola Rumen Cvetkov y José Vélez

Violonchelo Øyvind Gimse, Juan Ignacio Emme y Tilman Mahrenholz
Piano Óscar Martín, Héctor Eliel Márquez y Josu de Solaun

Voz Mariola Cantarero soprano

Corneta Dani de Baza

Contrabajo Estefanía Gómez Fernández

Percusión Fernando Arias

Violín Irene Ortega y Marina López alumnas invitadas de
la Academia Internacional Galamian

Dirección artística | Artistic directors

Jesús Reina violín



Ha sido descrito como un violinista con un “bello sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (*El País*). Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Asturias, Orquesta del Centro Nacional de Artes y Filarmónica del Teatro Mariinsky, con directores como Eiji Oue, Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Guy Braunstein y Ari Rasilainen y en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga, Wigmore Hall, Weill Recital Hall del Carnegie Hall o Sala Glinka de la Filarmónica de San Petersburgo, entre muchas otras. También ha participado en festivales como el Miami International Piano Festival, donde regresará este próximo verano para actuar y dirigir el programa didáctico de violín. Ha recibido el premio al “violinista más sobresaliente” de manos de S.M. la reina doña Sofía, Puerta de Andalucía, Gran Premio en el National Solo Competition de EE.UU. y el Waldo Mayo Memorial Competition (Nueva York). Jesús Reina se inició con su abuelo José Reina tocando verdiales (folklore malagueño) y se graduó con un máster por la Manhattan School of Music (Nueva York) con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Próximamente, actuará en diversas ciudades interpretando los conciertos de Tchaikovsky y Paganini, lanzará a la venta su disco para Centaur Records y realizará una gira por EE.UU. y China. Es profesor en la Universidad Alfonso X, en la Academia Galamian, la cual fundó en 2014, y director de Málaga Clásica. Jesús Reina ha sido galardonado con la Medalla de Honor de Málaga y el Premio a la Labor Musical del Año 2017, que otorga el Ayuntamiento de esta ciudad.

Jesús Reina has been praised as a violinist “with a beautiful sound characterized by true musicality, temperament and charisma” (*El País*). Jesús Reina has performed with the Malaga Philharmonic, Barcelona Symphony, Asturias Symphony, National Arts Center Orchestra and Mariinsky Theater Orchestra, with conductors such as Eiji Oue, Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Guy Braunstein and Ari Rasilainen. Reina has performed in halls such as National Auditorium in Madrid, Palau in Barcelona, Weill Hall at Carnegie Hall and Glinka Hall of Saint Petersburg's Philharmonic, among many others. Reina has also participated in festivals such as the Miami International Piano Festival, where he will return this coming summer to perform and direct the violin program. Jesús Reina has received the price to the “most outstanding violinist” given by her majesty Queen Sofía, the award “Door to Andalucía” and Grand Prize at the National Solo Competition (USA) and first prize in the Waldo Mayo Memorial Competition (New York). Jesús Reina started studying folk music on the violin with his grandfather José, and obtained a Master of Music from the Manhattan School, with his mentors Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Upcoming engagements include performances in various cities of the Tchaikovsky and Paganini violin concertos, the release of his CD for Centaur Records and a US and China concert tour. Reina is a professor at Alfonso X University and the Galamian Academy, which he founded in 2014, and director of Málaga Clásica. Jesús Reina has been awarded the Honorary Medal of Málaga and the Prize for Musical Accomplishments of the Year 2017.

Anna Margrethe Nilsen violín



Ha sido elogiada por su "virtuosismo, expresividad y una acertadísima convergencia de líneas interpretativas sensibles junto a un exquisito trato melódico" (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años debutó como solista con la Orquesta de la Radiotelevisión Noruega y, posteriormente, fue invitada por la Filarmónica de Bergen, Orquestas de Cámara de No-

vgorod y Kaliningrad, Orquesta de Cámara de Galicia, Sinfónica de Trondheim, Sinfónica de Kristiansand, Sinfónica de Baerum y Asker, Jeunesses Musicales, Sinfónica del Estado de San Petersburgo, Filarmónica de la Manhattan School of Music, Orquesta de la Ópera Noruega y Orquesta de Cámara del Estado de Bielorrusia. Ha actuado en salas como la Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Filarmónia de San Petersburgo y Carnegie Hall, y con artistas como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman. Comenzó sus estudios con el maestro Isaac Schuldman. Obtuvo el máster de Música de la Manhattan School of Music (Nueva York), estudiando con Pinchas Zukerman y Patinka Kopec. Es ganadora de los concursos Sparre-Olsen (Noruega), Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, Lillian-Fuchs y Eisenberg-Fried (Nueva York) y ha recibido la Medalla de Honor de Málaga. Ha grabado obras de Szymanowski, Bartók y Grieg con el sello Centaur Records. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones como solista con la Orquesta National de la Universidad de Santiago (Chile), Joven Orquesta Leonesa, Orquesta Academia Galamian y Barratt Due Orquesta de Cámara, recitales y conciertos de música de cámara con Pinchas Zukerman en Nueva York, en el Festival de Invierno de Røros (Noruega) y en el Miami International Piano Festival (Florida), así como grabaciones de obras de Busoni, Granados y Brustad. Es cofundadora y profesora de Violín en la Academia Internacional Galamian y cofundadora y directora del festival Málaga Clásica.

She has been praised for her "virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines together with an exquisite melodic treatment" (*Ritmo Magazine*). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and later soloed with the Bergen Philharmonic, Kaliningrad Chamber, Trondheim Symphony, Kristiansand Symphony, Baerum and Asker Symphony, Novgorod Chamber, Norwegian Opera, Galician Chamber, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony and Belarussian State Chamber Orchestra. She has performed in venues such as Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, St. Petersburg Philharmonic and Carnegie Hall, and with distinguished artists like Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman. She started her studies with Professor Isaac Schuldman, and obtained a Master of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway), Eisenberg-Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Medal of Honor of Málaga. She has recorded works by Szymanowski, Bartók and Grieg for the Centaur Records label. Recent and upcoming highlights include performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman (New York), at the Røros Winter Festival (Norway) and Miami International Piano Festival (Florida), and cd-recordings of works by Busoni, Granados and Brustad. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), and co-founder and director of Málaga Clásica festival.

Artistas de Málaga Clásica | Málaga Clásica Artists

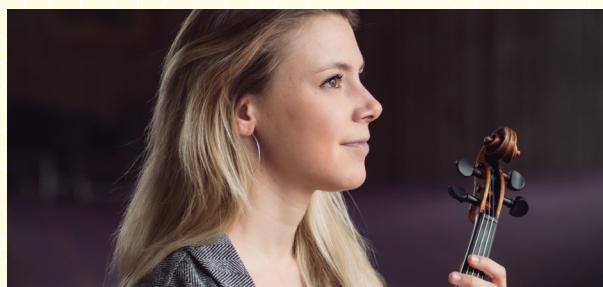
Koh Gabriel Kameda violín



Ganador del Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng (Méjico), ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica de Israel, Filarmónica de Japón, Filarmónica de Baden-Baden, Staatskapelle Dresden, Sinfónica de Berlín, Sinfónica Austriaca de Radio y Televisión, Orquesta Belga de Radio y Televisión, Orquesta de Cámara de Zurich, Sinfónica Nacional de Irlanda, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de la Ciudad de México y Sinfónica de Venezuela. Estudió en la Universidad de Música de Karlsruhe, con el profesor Josef Rissin, y en la Manhattan School of Music (Nueva York) con Pinchas Zukerman. En las últimas temporadas ha actuado en Japón, EE.UU. (Carnegie Hall con la Orquesta de St. Lukes), Alemania, Suiza (Tonhalle Zürich) y América Latina (Sala Cecilia Meireles, Río de Janeiro, con la Orquesta Sinfónica Brasileira o Paraguay con la Orquesta Nacional de Paraguay). Ha sido profesor en la Universidad de las Artes de Zurich y, actualmente, es profesor en la Universidad de Música Detmold y en la Universidad de Münster en Alemania.

Winner of the Henryk Szeryng International Violin Competition (Mexico), Mr. Kameda has appeared as a soloist with leading orchestras including the Israel Philharmonic, Japan Philharmonic, Baden-Baden Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Berlin Symphony, Austrian Radio and Television Symphony, Belgian Radio and Television Orchestra, Zürich Chamber Orchestra, National Symphony of Ireland, Tokyo Symphony, Mexico City Philharmonic, and Venezuela Symphony. He studied at the University of Music in Karlsruhe with professor Josef Rissin, and at Manhattan School of Music (New York) with Pinchas Zukerman. In recent seasons he has performed in Japan, USA (Carnegie Hall with the Orchestra of St. Lukes) Germany, Switzerland (Tonhalle Zürich) and Latin America (Sala Cecilia Meireles, Rio de Janeiro, with Orquesta Sinfónica Brasileira, Paraguay with Orquesta Nacional de Paraguay and others). Mr Kameda has taught at the Zurich University of the Arts, and is currently a professor at the University of Music Detmold and University of Münster in Germany.

Laura Romero Alba violín



Comienza a tocar el violín a la edad de siete años. Tras concluir su formación en el Conservatorio Superior de Málaga, su ciudad natal, y en la Academia Internacional Galamian con los profesores Anna Margrethe Nilsen y Jesús Reina, se traslada a EE.UU., donde actualmente realiza sus estudios de posgrado con el maestro Grigory Kabinovsky en la Universidad de Indiana. Ha recibido clases magistrales de célebres pedagogos como Pinchas

Zukerman o Patinka Kopec. Ha ofrecido conciertos en distintos puntos de Europa y EE.UU. En el ámbito de la música de cámara, participa en diversas agrupaciones como el River Quintet o la Camerata Bitácora tocando tanto el violín como la viola. Ha formado parte de orquestas como la Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra o Terre Haute Symphony Orchestra. Recientemente ha actuado junto a la Hispanian Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Joven Orquesta Nacional de España.

Born in Malaga, Laura Romero Alba started playing the violin at the age of 7. After completing her studies at the Conservatory of Music in Malaga and the Galamian International Academy, studying with professors Anna Margrethe Nilsen and Jesús Reina, she moved to the United States, where she is currently completing her postgraduate studies at the University of Indiana with violin professor Grigory Kalinovsky. She has in addition received masterclasses from pedagogues such as Pinchas Zukerman and Patinka Kopec. She has performed as a soloist in various places in Europe and the United States. In the field of chamber music, she participates in various groups such as the 'River Quintet' and 'Camerata Bitácora' playing both the violin and the viola. She has been part of orchestras such as Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra and Terre Haute Symphony Orchestra and has recently performed alongside the Hispanian Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra of Malaga and the Young National Orchestra of Spain.

Erzhan Kulibaev violín



Ganador de premios en los Concursos Internacionales de Violín Wieniawski y Enescu, del primer premio en los Concursos Internacionales de Violín Demidovski, Lisboa, Novosibirsk, Hindemith, Buenos Aires, Manhattan, Medalla de Oro del Concurso Internacional de Música de Berlín y del S&R 2015 Washington Award. Joven artista de The Violin Channel, sus recientes

conciertos han incluido debuts como solista en el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), St James's Church (Piccadilly, Londres), Sony Center for Performing Arts (Toronto), Berlin Konzerthaus, Opéra Bastille (París), Auditorio de Tenerife y Teatro Colón (Buenos Aires). Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Poznan, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de la Capilla Estatal de San Petersburgo y de la Sociedad Filarmónica de Moscú, Sinfonía de Yucatán, Filarmónica de Cámara Polaca y Filarmónica de Cracovia, y ha colaborado con artistas como Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, David Geringas, Maxim Vengerov y Schlomo Mintz. Forma parte de Talent Unlimited y es titular de la cátedra de Violín en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid).

Erzhan Kulibaev has won prizes at the Wieniawski and Enescu International Violin Competitions, First Prize at the Demidovski, Lisbon, Novosibirsk, Hindemith, Buenos-Aires, Manhattan International Violin Competitions, Golden Medal at Berliner International Music Competition and received the 2015 S&R Washington Award. One of the Young Artists of The Violin Channel, his recent concert engagements included solo debuts at Carnegie Hall (New York), Mariinsky Theater (Saint Petersburg), St James Church Piccadilly (London), Sony Center for Performing Arts (Toronto), Berlin Konzerthaus, "Opera Bastille" (Paris), Auditorio de Tenerife, and Teatro Colón (Buenos-Aires). He has performed with orchestras such as the Poznan Philharmonic, Tenerife Symphony, chamber orchestras of the

Moscow Philharmonic and St Petersburg State Capella, Yucatan Symphony, Polish Chamber Philharmonic and Kraków Philharmonic, and collaborated with artists such as Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, David Geringas, Maxim Vengerov and Schlomo Minz. Erhan is supported by "Talent Unlimited", and is currently a professor at the Katarina Gurska School of Music (Madrid).

Rumen Cvetkov viola



Ha actuado en importantes escenarios como el Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Walt Disney Hall, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, y ha colaborado con músicos como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, sir Harold Martina, José Feghali, Christian Tetzlaff o Vladimir Mendelssohn, y los

miembros de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem y Verdi. En 2012, el maestro Zubin Mehta le invitó a ser el nuevo solista de viola del Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia. En 2019 editó su primer CD con sonatas de Brahms junto con el pianista Ludmil Angelov. Es profesor de Viola en el Conservatorio de Tilburg (Países Bajos) y en la New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria), fundador del ensemble Solistas Mediterráneos, y es cofundador y codirector artístico del MurciArt Music Festival.

He has performed in important venues worldwide such as Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Walt Disney Hall, Palacio de Bellas Artes of Mexico City and has collaborated with musicians such as Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn. In 2012 he was invited by Maestro Zubin Mehta to become the solo violist of the Royal Spanish Opera House "Queen Sofia" in Valencia. His debut solo CD "Brahms Alliance" with pianist Ludmil Angelov. Currently he is Professor of viola at Tilburg Conservatory (Holland) and New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria), the founder and Artistic Leader of Chamber Orchestra "Mediterranean Soloists", and founder and Artistic Director of MurciArt Music Festival.

José Vélez viola



Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y en la Royal Academy of Music de Londres. Ha formado parte y/o colaborado con formaciones como la European Union Chamber Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, Bética Filarmónica de Sevilla, Bilbao Filarmónica, Ara

Malikian Ensemble, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Cambra XX, Salzburg Chamber Soloists, Orquesta Barroca de Sevilla, London Philharmonic Youth Orchestra, Suggia String Quartet, Orchestre Philharmonique Rhodanien y

Forma Antiqua. Actualmente colabora con la Orquesta Ciudad de Almería y con la Orquesta Sinfónica de Málaga, a la que es invitado como concertino. Ha impartido clases y cursos de perfeccionamiento en distintas ciudades y conservatorios, Orquesta Joven de Andalucía y Curso de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco. Sus colaboraciones en grabaciones para Naxos, Warner Music, Winter&Winter y Harmonia Mundi han recibido grandes elogios de la crítica internacional.

José Vélez studied music at the Royal Conservatory “Victoria Eugenia” in Granada and at the Royal Academy of Music in London. He has been part of and/or collaborated with ensembles and orchestras such as the European Union Chamber Orchestra, City Orchestra of Granada, Philharmonic of Gran Canaria, Bética Filarmónica de Sevilla, Bilbao Philharmonia, Ara Malikian Ensemble, Bilbao Symphony, Cambra XX, Salzburg Chamber Soloists, Seville Baroque Orchestra, London Philharmonic Youth Orchestra, Suggia String Quartet, Philharmonique Rhodanien and Forma Antiqua. He currently collaborates with the City of Almeria Orchestra and the Malaga Symphony Orchestra where he is invited as a concertmaster. He has taught classes and courses in different cities and conservatories, Young Orchestra of Andalusia and Renaissance and Baroque Music Course of Vélez Blanco. His collaborations in recordings for Naxos, Warner Music, Winter & Winter and Harmonia Mundi have received high praise from international critics.

Juan Ignacio Emme violonchelo



Obtuvo el título superior del Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, el Artist Diploma de la Escuela Colburn en Los Angeles y ha estudiado en la Universidad de Tel Aviv con el maestro Hillel Zori. Ha recibido clases magistrales de Janos Starker, Uzi Wiesel, Tsuyoshi Tsutsumi y Bernard Greenhouse.

Durante varios años ha sido violonchelo

solista de la Schleswig-Holstein Festival Orchestra en Alemania así como de la YOA/OJA (Orquesta Juvenil de las Américas). Es miembro del Esession Strings, ha realizado conciertos como solista con varias orquestas en países como Argentina, El Salvador, EE.UU. y España y, con formaciones de música de cámara, ha realizado giras tanto en América como en Europa. Actualmente es solista de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Juan Ignacio received his Bachelor degree from the Beethoven Conservatory in Buenos Aires and an Artist Diploma from the Colburn School in Los Angeles, and has studied at the University of Tel Aviv with Hillel Zori. He has received master classes with Janos Starker, Uzi Wiesel, Tsuyoshi Tsutsumi and Bernard Greenhouse. For several years he played, as the principal cello soloist, in the Schleswig-Holstein Festival Orchestra in Germany, as well as in the YOA / OJA (Youth Orchestra of the Americas). He is a member of the Esession Strings, and has performed concerts as a soloist with various orchestras in different countries such as Argentina, El Salvador, USA and Spain, and as a chamber musician he has toured both in America and Europe. He currently holds the position as the principal cello for the Euskadi Symphony Orchestra.

Gabriel Ureña violonchelo



Ha tocado como solista con la London City Orchestra, Oviedo Filarmonía o Arteus Orquesta en salas de prestigio internacional como el Musikverein (Viena), Teatro de los Campos Elíseos (París), Seoul Arts Center, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) o el Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha compartido escenario con artistas como Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, las hermanas Labèque, Natalia Gutman o Midori. Es primer premio del concurso Cello Arquillos (Jaén) y del Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa. Entre los hitos más recientes de su carrera figuran la publicación de su primer CD, para el sello Aria Classics, con obras de Prokofiev, Shostakovich y Rachmaninov junto al pianista Patxi Aizpiri, su concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga o su debut con la Orquesta Nacional de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá.

Gabriel Ureña has performed as a soloist with the London City Orchestra, Oviedo Philharmonic and Arteus Orquesta and in prestigious international venues such as the Musikverein (Vienna), Theater of the Champs Elysees (Paris), Seoul Arts Center, National Auditorium of Music (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) and the Teatro de la Maestranza (Seville). He has shared the stage with artists such as Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, the Labèque sisters, Natalia Gutman and Midori, and is the First Prize Winner of the Cello Arquillos Competition (Jaén) and the International Chamber Music Competition "City of Manresa". Among the most recent milestones of his career are the publication of his first CD for the label Aria Classics, with works by Prokofiev, Shostakovich and Rachmaninov, with the pianist Patxi Aizpiri, his solo appearance with the Malaga Philharmonic Orchestra and his debut with the Colombian National Orchestra at the Teatro Colón in Bogotá.

Tilman Mahrenholz violonchelo



Recibe su formación musical en las Escuelas Superiores de Música de Saarbrücken y Essen (Alemania), donde estudia con Ulrich Voss y Christoph Richter. Continúa sus estudios con Carter Brey, solista de violonchelos de la Orquesta Filarmónica de Nueva York en la prestigiosa Juilliard School of Music de dicha ciudad. Ganador de tres premios en el Concurso Juvenil de Alemania, participa en Festivales Internacionales de Música como el Bain de Musique Flaine y el Aspen Music Festival, donde recibe consejos de profesores como Wolfgang Boettcher, Zara Nelsova, Lynn Harrell o los cuarteto Alban Berg y La Salle, entre muchos otros. Actualmente es solista de violonchelos de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Tilman Mahrenholz received his musical training at the German Conservatory of Music in Saarbrücken and Essen where he studied with Ulrich Voss and Christoph Richter. He continued his studies with Carter Brey, cello soloist of

the New York Philharmonic Orchestra at the prestigious Juilliard School of Music in New York. A winner of three prizes at the German Youth Competition, he has participated in International Music Festivals such as the Bain de Musique Flaine and the Aspen Music Festival, where he was coached by professors such as Wolfgang Boettcher, Zara Nelsova, Lynn Harrell, the Alban Berg quartet and the quartet La Salle, among many others. He currently holds the position of principal cellist of the Philharmonic Orchestra of Malaga.

Óscar Martín piano



Ganador del Premio Manuel de Falla de Granada y del Primer Premio de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España, ha actuado en importantes escenarios como el Konzerthalle de Hamburgo, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Mozarteum (Salzburgo), Spielhaus Winterthur o Palais de Beaux-Arts

de Bruselas. Galardonado con la Medalla Isaac Albéniz 2017, ha actuado como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga, Zahir Ensemble, Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Orquesta Joven de Andalucía y Oviedo Filarmonía, junto a directores como Peter Gülke, Pedro Halffter, Manuel Hernández Silva, Josep Vicent, Santiago Serrate, György Ràth, Pablo Mielgo, Juan Luis Pérez o Günter Neuhold. Ha realizado grabaciones para los sellos Naxos y Verso de la obra de Schoenberg y Sánchez Verdú junto al Zahir Ensemble, un CD con la obra de Manuel Castillo y la *Suite Iberia* de Albéniz para el sello Lindoro.

Winner of Granada's Manuel de Falla Prize and the First Prize of the Juventudes Musicales Chamber Music Competition of Spain, Óscar Martín has performed in important concert halls such as the Konzerthalle in Hamburg, National Auditorium of Music (Madrid), Teatro de la Maestranza (Seville) , Mozarteum (Salzburg), Spielhaus Winterthur and Palais de Beaux-Arts (Brussels). Awarded the Isaac Albéniz 2017 Medal, he has performed as a soloist with orchestras such as the Royal Symphony Orchestra of Seville, Malaga City Orchestra, Zahir Ensemble, Simón Bolívar Youth Symphony, Andalusian Youth Orchestra, Oviedo Philharmonic, together with conductors Peter Gülke, Pedro Halffter, Manuel Hernández Silva, Josep Vicent, Santiago Serrate, György Ràth, Pablo Mielgo, Juan Luis Pérez and Günter Neuhold. He has made recordings for the Naxos and Verso labels of works by Schoenberg and Sánchez Verdú with the Zahir Ensemble, a CD with the work of Manuel Castillo and the *Iberia Suite* by Albéniz for the Lindoro label.

Josu de Solaun piano



Ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu y el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi. Ha actuado con las orquestas del Teatro Mariinsky, RTVE, Nacional de Bucarest, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Euskadi, Virginia Symphony, American Ballet Theater de Nueva York, Filarmó-

nica de la Ciudad de México y Sinfónica de Bilbao, y en salas como el Kennedy Center, Carnegie Hall, Athenaeum de Bucharest, Auditorio Nacional de Madrid, Salle Cortot, Southbank Centre, Schumann Haus, Palau de la Música y Palau de les Arts en colaboración con directores como Bruno Aprea, Ramón Tébar, Yaron Traub y Francisco Valero. Es graduado por la Manhattan School of Music, donde estudió con Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez. En España estudió con María Teresa Naranjo y Ana Guijarro y con el compositor y director de orquesta Salvador Chuliá. Su discografía incluye las obras completas para piano de George Enescu y próximamente saldrá un disco con obras de Brahms y Schumann en IBS. En 2019, el Gobierno de Rumanía le condecoró con la Orden al Mérito Cultural. Es el director artístico de la escuela Musical Arts en Madrid.

He is the winner of the XIII George Enescu International Piano Competition and the XV José Iturbi International Piano Competition. He has performed with orchestras such as the Mariinsky Theater, RTVE, National of Bucharest, Real Filharmonia of Galicia, Orquesta de Valencia, Euskadi Symphony, Virginia Symphony, American Ballet Theater of New York, Mexico City Philharmonic and Bilbao Symphony, and in venues such as the Kennedy Center, Carnegie Hall, Athenaeum in Bucharest, Madrid National Auditorium, Salle Cortot, Southbank Center, Schumann Haus, Palau de la Música and Palau de les Arts collaborating with directors such as Bruno Aprea, Ramón Tébar, Yaron Traub and Francisco Valero. He is a graduate of the Manhattan School of Music, where he studied with Nina Svetlanova and Horacio Gutiérrez. In Spain he studied with María Teresa Naranjo and Ana Guijarro and with the composer and conductor Salvador Chuliá. His discography includes the complete works for piano by George Enescu and an upcoming recording for IBS of works by Brahms and Schumann. In 2019, the Government of Romania awarded him the Order of Cultural Merit. He is the Artistic Director of the Musical Arts school in Madrid.

Mariola Cantarero soprano



Dani de Baza corneta



Desde 1996 recorre las mejores bandas de Andalucía dando clases magistrales y conferencias, conciertos de música clásica o flamenco y charlas como la ofrecida en 2015 en el Congreso Nacional de Bandas Ciudad de Sevilla. Ha colaborado en distintos proyectos discográficos como *50 años de Esperanza*, *Origen* volumen 1, 2 y 3, *Tu dulce mirada*,

Joyas cofrades, *Siente*, de Sergio Contreras, y su propio disco, *Immensity*. Ha recibido el premio Baza Joven y la mención especial de los premios Ser Cofrade 2013 de Cadena Ser. En 2019 participó en la primera edición del programa *Tierra de talento* de Canal Sur Televisión. Ha sido el primer solista de corneta en ofrecer conciertos de carácter internacional, como en China, y pionero en el desarrollo de una técnica interpretativa de corneta en su lucha para que su instrumento sea más reconocido y se estudie en el conservatorio.

Dani de Baza has since 1996 been touring as part of the best bands of Andalusia, giving masterclasses and conferences, concerts of classical or flamenco music and talks like the one offered in 2015 at the National Congress of Bands in Seville. He has collaborated in different recording projects such as *50 Años de Esperanza*, *Origin* volume 1, 2 and 3, *Tu Dulce Mirada*, in the album *Joyas Cofrades*, *Siente* by Sergio Contreras and his own cd *Immensity*. He has received the "Baza Joven" award and the special mention of the Ser Cofrade 2013 Awards from Cadena Ser. In 2019 he participated in the first edition tv-program *Tierra de Talento* on Canal Sur. Dani de Baza has been a pioneer, being the first cornet-soloist to offer concerts of an international importance, as in China, and pioneer in the development of a performance technique for the cornet, fighting for the recognition of the instrument and the possibility of including it in conservatory studies.

Estefanía Gómez Fernández contrabajo



Comenzó sus estudios en el Conservatorio de La Línea de la Concepción y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Málaga bajo la tutela de Jorge Muñoz. Ha recibido clases magistrales con Edicson Ruiz así como formación en la OJA y en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. Ha tocado con orquestas y agrupaciones como la OSPM, la OFM, la OCUMA, el TLA (Teatro Lírico Andaluz), Tango Shows Orquesta de Buenos Aires y Klezmediterráneo. Su formación como contrabajista de música clásica ha ido de la mano de su formación en música moderna. Como bajista y contrabajo de jazz ha realizado diferentes giras por España y Latinoamérica

agrupaciones como la OSPM, la OFM, la OCUMA, el TLA (Teatro Lírico Andaluz), Tango Shows Orquesta de Buenos Aires y Klezmediterráneo. Su formación como contrabajista de música clásica ha ido de la mano de su formación en música moderna. Como bajista y contrabajo de jazz ha realizado diferentes giras por España y Latinoamérica

(Perú, Uruguay, Argentina, Puerto Rico, Costa Rica, República Dominicana) con grupos de música pop-rock y góspel, y ha participado en varias grabaciones. Actualmente trabaja con su proyecto de música moderna además de con otras agrupaciones de jazz.

Estefanía Gómez Fernández began her studies at the Conservatory of La Línea de la Concepción, and later on at the Conservatory of Music of Málaga under the tutelage of Jorge Muñoz, and has received master classes from Edicson Ruiz. She participated in Andalusia Youth Orchestra and the Academy of Orchestral Studies Barenboim-Said. She has played with several orchestras and groups, such as OSPM, OFM, OCUMA, TLA (Teatro Lírico Andaluz), Tango Shows Orchestra of Buenos Aires and Klezmediterráneo. Her training as a classical double bass player has gone hand in hand with her training in modern music. As a jazz bass and double-bass player, she has participated in several recordings and toured Spain and Latin America with pop-rock and gospel bands, touring countries such as Peru, Uruguay, Argentina, Puerto Rico, Costa Rica and the Dominican Republic. She is also currently working on her own modern music project and is part of several jazz ensembles.

Fernando Arias percusión



Timpanista principal de la Orquesta Filarmónica de Malta, ocupa este mismo puesto en la Oviedo Filarmónica desde su creación hasta la actualidad. Licenciado en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, recibió clases de Raymond Curfs, Rafael Casanova, Peter Sadlo, Robert van

Sice, Rainner Seegers, Benjamin Foster y Miguel Bernat. Ha colaborado con la mayor parte de orquestas españolas, la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Bochumer Symphoniker, Virtuosos de Moscú, Orquesta Nacional de Lille, y formado parte de la Joven Orquesta Europea. Ha sido dirigido por maestros como sir Colin Davis, Daniel Barenboim o Zubin Mehta. Ha estrenado conciertos para percusión y orquesta de compositores como Tobias Bröstrem, Javier López de Guereña y Eric Guinivan bajo la dirección de Janko Kastelic, Arthur Fagen y Óliver Díaz. Como solista ha grabado para el sello Naxos y actualmente está preparando la grabación audiovisual de tres nuevos conciertos para percusión y orquesta. Está patrocinado por Yamaha, Grover Pro Percussion, Paiste, David Morbey Timpani Sticks y Roff Mallets.

Fernando Arias is the main timpanist of the Malta Philharmonic Orchestra, and has been the main timpanist of the Oviedo Philharmonic since its creation to the present day. He graduated from the Conservatory of Music of Oviedo and the Conservatory of Music and Dance in Paris, and received classes from Raymond Curfs, Rafael Casanova, Peter Sadlo, Robert Van Sice, Rainner Seegers, Benjamin Foster and Miguel Bernat. He has collaborated with most Spanish orchestras, Montecarlo Philharmonic Orchestra, Bochumer Symphoniker, Virtuosos de Moscow, Lille National Orchestra, and formed part of the European Youth Orchestra, conducted by maestros such as Sir Colin Davis, Daniel Barenboim or Zubin Mehta. He has premiered concertos for percussion and orchestra by composers such as Tobias Bröstrem, Javier López de Guereña, Eric Guinivan, with the conductors Janko Kastelic, Arthur Fagen and Óliver Díaz. As a soloist he has recorded for the NAXOS label, and is currently preparing the audiovisual recording of 3 new concerts for percussion and orchestra. Fernando Arias is sponsored by YAMAHA, Grover Pro Percussion, PAISTE, David Morbey Timpani Sticks and Roff Mallets.

Compositores | Composers

Fernando Arroyo Lascurain



Obtuvo la licenciatura y el máster de Música en Composición en la Manhattan School of Music (Nueva York) bajo la tutela del Richard Danielpour, y allí recibió un Merit Scholarship y el Van Lier Foundation Fellowship Award. Es doctor en Composición por la Universidad de California (Los Ángeles). Ha trabajado con los compositores Bruce

Broughton, Paul Chihara, Ian Krouse y David S. Lefkowitz. En 2015, la prestigiosa Universidad Panamericana de México le pidió ayuda para crear el primer programa universitario privado de Bellas Artes en México y así nació el plan de estudios para un título en Composición musical, Tecnología musical, Orquestación, Teoría de la música y Entrenamiento auditivo. Su música, desde obras instrumentales solistas, ópera, música de cámara y grandes obras sinfónicas hasta películas, teatro y música popular, se ha presentado en México, España, Chicago, Nueva York, Reino Unido, Corea del Sur y California. Las interpretaciones más recientes han sido realizadas por la Orquesta de Cámara de Washington Heights (NYC), el Coro Viola del Sur de California (LA) y miembros de la Orquesta Hollywood Bowl, la Sinfónica de Long Beach y la Sinfónica de Santa Bárbara. Como compositor de películas, ha colaborado con los directores de cine Roland Emmerich, Trent Kendrick y compondrá la música para el primer largometraje de José Sierra (ganador del Ariel Price 2015). En el otoño de 2013, escribió la música de *Any given tuesday*, en el que colaboraron Elton John y Jamie Foxx. En 2016, compuso la música para el documental *Pet fooled* (2017), del productor Michael Fossat, y trabajó en el equipo para la música de *Independence Day: Resurgence* (2016).

Fernando Arroyo García Lascurain received his Bachelor and Master of Music degrees in Composition at the Manhattan School of Music under the tutelage of Dr. Richard Danielpour, where he was awarded a "Merit Scholarship" and the Van Lier Foundation Fellowship Award. He received a PhD in Composition at the University of California (Los Angeles), working with composers Bruce Broughton, Paul Chihara, Ian Krouse and David S. Lefkowitz. In 2015 renowned Mexican private university Universidad Panamericana asked Fernando to help create the first private university program for the Fine Arts (Bellas Artes) in Mexico, creating the curriculums for a four-year degree in film music composition, music technology, orchestration, music theory and ear training. Fernando Arroyo's music has been performed throughout Mexico, Spain, Chicago, New York, United Kingdom, South Korea, and California ranging from solo instrumental works, opera, chamber music, and large symphonic works to film, theatre and popular music. Most recent performances has been made by the Washington Heights Chamber Orchestra (NYC), Southern California Viola Choir (LA) and members of the Hollywood Bowl Orchestra, Long Beach Symphony and Santa Barbara Symphony. As a film composer, Fernando has collaborated with film directors Roland Emmerich, Trent Kendrick and is set to compose the music for Jose Sierra's (winner of the Ariel Price 2015) first feature film. In the fall of 2013 Fernando wrote the music for *Any Given Tuesday*, a PSA featuring Elton John and Jamie Foxx. In 2016 Fernando composed the music for the documentary *Pet Fooled* (2017) by producer Michael Fossat, and worked on the music team for *Independence Day: Resurgence* (2016).

Javier López de Guereña



Este compositor bilbaíno se expresa en su música pese a haber transitado por multitud de mundos. Además de su obra sinfónica y camerística ha abundado en el jazz de gran formato y de grupo pequeño, rayando con la música contemporánea. Ha compuesto más de una decena de bandas sonoras para largometrajes de cine y televisión, sin-

tonías (la más rememorada del Telediario de RTVE) y músicas incidentales; danza contemporánea, rock, pop y arreglos en todas las vertientes anteriormente reseñadas. Además, es productor de más de treinta discos, crítico de jazz y conferenciante, y ha sido mano derecha de Javier Krahe durante más de treinta años. Recientemente el sello Naxos ha publicado su *Concierto ecuánime para guitarra, vibráfono y orquesta*, ha musicado los largometrajes *La guerra empieza aquí* y *Quinqui stars* y el corto *Una vez en Tensee Town*. Ha realizado la adaptación de la zarzuela *La Revoltosa* para el Proyecto Zarza y la orquestación y adaptación de *Zarzuela en danza* (sendos encargos del Teatro de la Zarzuela), compuesto la sintonía de la serie de animación *Ramón Llulí* (encargo de LADAT), la banda sonora del largometraje *Deus ex machina*, grabado y producido los homenajes a Javier Krahe en Madrid y La Habana, desarrollado un repertorio para Javier Ruibal acompañado por quinteto de cuerda y compuesto una zarzuela. Su *Concierto para marimba y orquesta* lo grabará el percusionista Fernando Arias con la Oviedo Filarmonía dirigida por Lucas Macías en 2020.

The composer from Bilbao, Javier López de Guereña, is apparent in his music despite having traveled through many worlds. In addition to his symphonic and chamber music work he has composed abundantly for large-format and small group jazz, bordering on contemporary music. He has also composed more than a dozen soundtracks for feature films and television, tv music (the most known of them is the RTVE News tune) and incidental music; contemporary dance; rock and pop and arrangements in all the previously mentioned fields. In addition, he has produced more than thirty albums, is a Jazz critic and lecturer, having been Javier Krahe's right hand for more than thirty years. Recently, the Naxos label has published the *Equanimous Concert for guitar, vibraphone and orchestra*, has put music to the feature films *The War Begins Here* and *Quinqui Stars* and the short film *Once in Tensee Town*. Additionally, he adapted the zarzuela *La Revoltosa* for the Zarza Project and orchestrated and adapted *Zarzuela in dance* (both being Teatro de la Zarzuela commissions). He composed the tune of the animated series *Ramón Llulí* (commissioned by LADAT), the soundtrack of the feature film *Deus Ex Machina*, recorded and produced the tributes to Javier Krahe in Madrid and Havana, developed a repertoire for Javier Ruibal accompanied by a string quintet and composed a zarzuela. His *Concert for marimba and orchestra* will be recorded by percussionist Fernando Arias with the Oviedo Filarmonía directed by Lucas Macías in 2020.

Precios

10€ (único) excepto LA QUINTA ESTACIÓN, entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet. Cocierto incluido en la programación del 150 Aniversario del Teatro Cervantes.

Venta de entradas

Teatro Cervantes - Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Lunes, domingos y festivos (si hay espectáculo), desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

Teatro Echegaray Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del comienzo del mismo.

Venta telefónica – UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 - 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

Información general Teléfono 952 224 109

Accesibilidad

Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

Aparcamientos

Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino, Granados y Santa Lucía

Información y venta en internet teatrocervantes.es 

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones.
Actualizaciones en: **teatroechegaray.es | malagaclassica.com**



MÁLAGA CLÁSICA

ORGANIZAN / ORGANIZED BY



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

Málaga Procultura

TE TEATRO
ECHEGARAY

R
Fundación

COLABORAN / WITH THE COLLABORATION OF


Academia
INTERNACIONAL
GALAMIAN

teatroechevaray.es
malagaclasica.com

