

38 Festival de Teatro de Málaga

segundo
acto

30
abril
31
mayo

2021

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020/21



TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"

38
Festival de
Teatro
de Málaga

segundo
acto

CERVANTES

MAYO

s8
EL ELECTO

d9
LA FIESTA DEL CHIVO

m11
IRA

j13 150 Aniversario
MAESTRÍSSIMO

v14
TRIBU

s15
TORQUEMADA

d16
UNA NOCHE SIN LUNA

s29 d30
PRINCIPIANTES
De qué hablamos cuando
hablamos de amor

L31
EL VIENTO ES SALVAJE
(Fedra y Medea en Cádiz)

OTROS ESPACIOS
Hotel AC
Málaga Palacio

ABRIL
v30

MAYO
s1 d2 v7 s8 d9 v14
s15 d16 v21 s22 d23

BACANAL

Descuentos progresivos en todas las localidades
excepto las de *Bacanal*:

10% entradas para 4 espectáculos

15% entradas para 5 espectáculos

20% entradas para 6 o más espectáculos

Este avance de programación tiene carácter informativo
y puede ser objeto de posteriores modificaciones.

Actualizaciones en teatrocervantes.es

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Romeo y Julieta



S8 mayo

EL ELECTO

CONTRApoduccions y FOCUS

Autor Ramón Madaula

Versión y dirección Cándido Pazó

Con Fernando Coronado y Antonio Mourellos

2.00 h (s/i)

A punto de dar el discurso de investidura, un recién elegido presidente del gobierno se enfrenta a un inesperado problema... Un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida e incisiva batalla dialéctica entre ambos. ¿Qué esconde cada uno? ¿Cuáles son sus verdaderas motivaciones? ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

“Siempre me inquietó saber cuáles son las motivaciones reales que llevan a alguien a ser presidente de su país. Una responsabilidad que rehuiríamos la mayoría de los ciudadanos. Sospecho que además de la ambición de poder o de las ansias legítimas de mejorar el mundo hay otros motivos que quizás ni el mismo candidato conoce. A partir de esta premisa inventé *El electo*, una comedia sobre un presidente que el día de su discurso de investidura descubre los verdaderos motivos que lo trajeron a donde lo trajeron.” RAMÓN MADLAULA



d9 mayo

LA FIESTA DEL CHIVO

La obra maestra del premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad. Para narrar los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana el autor se vale del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín 'Cerebritito' Cabral, un antiguo alto cargo del régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

Basada en hechos reales, *La fiesta del chivo* es una lección de vida que nos recuerda que el valor y la dignidad son los únicos antídotos contra la maldad y la barbarie.

Okapi Producciones

Adaptación Natalio Grueso de la novela de Mario Vargas Llosa

Con Juan Echanove, Lucía Quintana, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu, Eugenio Villota y David Pinilla

Dirección Carlos Saura

1.30 h (s/i)

A partir de 14 años

Fotografía © Sergio Parra



m11 mayo

IRA

LAZONA
Autor Julián Ortega
Con Gloria Muñoz y Julián Ortega
Dirección Dan Jemmett

1.30 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Fotografía © Javier Naval

Dolores llama a Salvador en plena noche para pedirle que se acerque a su casa, ya que tiene algo muy importante que contarle. Salvador, que va a ser ascendido al día siguiente, no está para grandes distracciones pero accede. Lo que su madre pasa a relatarle dará un brusco giro a sus vidas y ninguno podrá escapar a su trágico pero grotesco destino. ¿Era su padre su verdadero padre? Y lo que más le atormenta, ¿terminará su madre encerrada en un psiquiátrico o directamente en una cárcel?

Con un suspense salpicado de cierto humor negro, *Ira* es una reflexión velada sobre la ambición humana y la desesperación. Una huida hacia adelante; una causa ya perdida en la que sus protagonistas luchan para no perderse más. Un “Mañana, y mañana, y mañana” que diría Macbeth.

LAZONA



Espectáculo *allegro e molto vivace* a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de *maestrissimo*. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

En la misma línea que *Pagagnini*, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* aborda temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad.

j13 mayo 150 aniversario

MAESTRISSIMO

Producciones Yllana

Idea original, creación y dirección Yllana (Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone)

Dirección artística Juan Ramos y David Ottone
Intérpretes Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén 'Strad'

Texto Rafael Boeta

Coreografía Carlos Chamorro

1.30 h (s/i)

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas y en Internet a partir del jueves 6 de mayo a las 11.00 h

YLLANA



Un grupo de amigos que se reúne para comer y beber juntos acaba estableciendo una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión.

Tribu es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

Fango es un colectivo interdisciplinar que comienza su andadura en 2016 en Madrid y se rige por una permanente búsqueda de identidad humana y artística. Ahora profundiza sobre la conexión social desde nuestra naturaleza tribal. ¿Qué genera en nosotros la incapacidad de conectar con los otros y con el mundo? ¿Qué beneficios tiene el grupo en nuestra vida? ¿Qué instintos se activan en nosotros cuando nos sentimos parte de un grupo?

v14 mayo

TRIBU

Colectivo Fango

Con Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks y Manuel Minaya

Dirección Camilo Vásquez

1.15 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Fotografía © Danilo Moroni



s15 mayo

TORQUEMADA

Pérez de la Fuente Producciones

Basado en la tetralogía de las novelas de Torquemada de Benito Pérez Galdós

Versión Ignacio García May

Con Pedro Casablanc

Dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente

Una producción de la Comunidad de Madrid

1.30 h (s/i)

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor y a quien una serie de imprevistos acontecimientos convierte primero en empresario respetable, luego en senador y, más tarde, en marqués, para finalmente verse obligado a cuestionar el sentido de toda su escalada social al encontrarse cara a cara con la enfermedad y la muerte.

El año 2020 se han cumplido 100 de la muerte de uno de los mayores iconos de nuestras letras, Benito Pérez Galdós, y en torno a su trayectoria vital y literaria se ha celebrado un programa de actividades encomendado al veterano director artístico y teatral Juan Carlos Pérez de la Fuente. *Torquemada* es una de ellas y en su estreno en los Teatros del Canal arrasó con un inmenso Pedro Casablanc transformado en múltiples personajes.



d16 mayo

UNA NOCHE SIN LUNA

La Rota. Concha Busto. Barco Pirata
Autor e intérprete Juan Diego Botto sobre textos de
Federico García Lorca

Dirección Sergio Peris-Mencheta

1.45 h (s/i)

Conmovedora y sorprendente pieza que nos habla de Federico García Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si él mismo estuviera hoy aquí entre nosotros. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor se va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas a *Yerma*, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años. Y nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística, de expresión, de identidad sexual o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy?
Hablar de Lorca hoy es hablar de
nosotros mismos. Y esta obra pretende
hacerlo desde la honestidad y el sentido
de espectáculo.

PRINCIPIANTES



“De qué hablamos cuando hablamos de amor es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, publicado en 1981. La pieza gira en torno a este tema universal a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio ‘veterano’ y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no solo es referente de una época sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial. Nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.”

JUAN CAVESTANY

s29 d30 mayo

PRINCIPIANTES

De qué hablamos cuando hablamos de amor

Una producción de Vania, Producciones OFF, Carallada Show SL y Teatros del Canal

Adaptación Juan Cavestany sobre las historias de Raymond Carver

Con Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo

Dirección Andrés Lima

1.30 h (s/i)

Fotografía © Sergio Parra



L31 mayo

EL VIENTO ES SALVAJE

(Fedra y Medea en Cádiz)

Las Niñas de Cádiz
Autora y dirección Ana López Segovia
Con Alejandra López, Teresa Quintero,
Ana López Segovia y Rocío Segovia

1.15 h (s/i)

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO
REVELACIÓN 2020

Recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea. Reflexión lúdica y 'jonda' sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Una tragedia en verso con todos los elementos clásicos del género pero atravesada por la carcajada. Porque en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.

Las Niñas de Cádiz trabajan desde las raíces fusionando elementos de la cultura popular y el folklore con otros de la denominada tradición culta. Siempre desde el humor. "Para nosotras, el humor es una manera de mirar la vida, de entenderla, de sentirla... Es la herencia recibida de Cádiz, tierra milenaria cuya idiosincrasia no deja nunca de inspirarnos: "Habla al mundo desde tu aldea", decía Tolstoi... Nuestro propio nombre es una declaración de principios: una referencia explícita a las *puellae gaditanae*, bailarinas y cantantes celebradísimas del Imperio Romano. Mujeres artistas, populares, irreverentes, provocadoras y libres."



HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

v30 abril
s1 d2 v7 s8 d9 v14 s15 d16 v21 s22 d23 mayo

BACANAL

Cía. La Líquida
Autor, dirección e interpretación David García-Intriago
Música en directo Santiago Vockram violín
Cover música en directo María Prado
Luz y sonido en gira Pedro Hofhuis

Menú
Entrante 2 taquitos de queso con uvas
Plato principal Carrillada confitada con vino dulce de Cómpeeta y miel de flor de romero
Postre Peras italianas glaseadas con vino Marsala siciliano
Agua, pan y vino

1.30 h (s/i)
Aforo 44 personas

De aquellas 'bachanalías' en honor a Dionysos nos han llegado reminiscencias que ocultan su verdadero misticismo. Sinónimo hoy en día de fiesta lujuriosa, desenfrenada, de celebración orgiástica en las que se come y se bebe sin medida, *Bacanal* es también un espectáculo que ofrece sabores y placeres culinarios, por lo que se deleitará al público con una propuesta gastronómica única y especialmente creada para la ocasión. Después de *Oh vino* y *Hambre*, David García-Intriago nos sorprende con esta gamberra, emocionante y divertida Bacanal teatral con música en directo y gastronomía.

