TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray estreno

m**10** x**11** j**12** v**13** 16.30 h
s**14** 12.00 y 16.30 h
j**19** v**20** 16.30 h
s**21** 12.00 y 16.30 h

*** ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS**
POR EL 150 ANIVERSARIO DEL TEATRO CERVANTES
Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas* del teatro y en Internet a partir del miércoles 11 de noviembre a las 11.00 h (**invitaciones**)

AUGURIOS

AVISO adelanto inicio funciones de los sábados

Teatro textual
Texto Daniel Jándula y Pedro Hofhuis
Dirección Pedro Hofhuis
Interpretación Rubén del Castillo y Encarni Migueles
Diseño de escenografía, iluminación e indumentaria Pedro Hofhuis
Música Sergio Torres
Asistencia de dirección Javier Carballo
Producción ejecutiva Stroke114
Equipo técnico Factoría Echegaray
Producción Factoría Echegaray

1.10 h (s/i)
fotografía ©Daniel Pérez

Sinopsis
Casandra se enfrenta a Apolo. El dios la ha maldecido tras otorgarle el don de la adivinación porque ella ha decidido incumplir su parte del trato: entregarse físicamente a él. Casandra tendrá que asistir al destino de su familia, de su pueblo y de su propia vida a través de diferentes augurios provocados por Apolo. Las visiones la sitúan en una complicada encrucijada: ser obediente y someterse al poder, o ser libre aceptando las consecuencias de la guerra que se avecina.

***Augurios* según su coautor Daniel Jándula:**
Cuando Pedro y yo compartíamos clases y conversaciones en el antiguo edificio de la ESAD, solíamos preguntarnos cómo sería estar en la 'Berliner Ensemble' de Bertolt Brecht, trabajando entre las ruinas de los bombardeos. Cómo sería tener que defender una propuesta que hunde sus raíces en el pasado más remoto de nuestra cansada civilización. Y sonreíamos y nos decíamos: “no viviremos nada parecido, y si acaso sucediera, todavía falta mucho”.
Salvando las distancias de todo tipo, debo decir que estábamos equivocados: sí estamos en un período de fracturas, de alienación, de crisis. Pero sobre todo sentimos que dedicar nuestras energías a una labor artística, en medio de estas circunstancias, es un impulso que guarda cierta similitud con las energías sacrificadas hace casi un siglo.

Y entonces me acuerdo de lo que escribió Brecht sobre los tiempos sombríos:
“En los tiempos sombríos,
¿se cantará también?
También se cantará
Sobre los tiempos sombríos”.
Augurios puede ser vista como un lamento sobre tiempos sombríos. Pero en el fondo es un canto de liberación contra los culpables de los tiempos sombríos y de todo abuso de poder por su parte. Lo hacemos desde el escenario porque todavía hoy el escenario sigue siendo ese último refugio que existe entre nosotros y el abismo.

Augurios según su director y coautor, Pedro Hofhuis:
Augurios viaja por el deseo de libertad y la lucha frente al exceso de poder. La voz de Casandra quiere resonar en nuestras cabezas, recordándonos que solo nosotros tenemos las riendas de nuestra vida y que, llegado el momento, siempre tendremos la posibilidad de elegir qué hacer. Es un grito de valentía para afrontar las decisiones que tomamos y sus consecuencias.
A partir de esta premisa empezamos a construir una historia que enfrenta la barbarie y la belleza, al poder tirano y a un pueblo que se plantea la fe como necesidad frente a los conceptos religiosos de obediencia y sumisión. Apolo y Casandra, dios y sacerdotisa, aparecen en escena para luchar el uno contra el otro con sus luces y sombras. El poder, el destino preestablecido y la obediencia se enfrentan al deseo de libertad que alimenta una rebelión que espera tornarse en revolución. Para contar esta historia, que habla de dioses, de guerra, violencia, libertad, sacrificio y esperanza, decidimos profundizar en las raíces del conflicto bélico más legendario y hermoso de la literatura universal: la guerra de Troya, inspiración para miles de historias.
Augurios nace de la pasión de sus autores por el teatro clásico y de la búsqueda de nuevas fórmulas para llevarlo a las tablas, dentro de una reflexión personal sobre la guerra, la libertad y la violencia. Nuestro espectáculo quiere atrapar al público desde las primeras palabras y hacer que comparta el viaje emocional de Apolo y Casandra a lo largo de la historia. Planteamos un espectáculo físico e intenso que, en poco más de una hora, remueve sentimientos y conciencias.