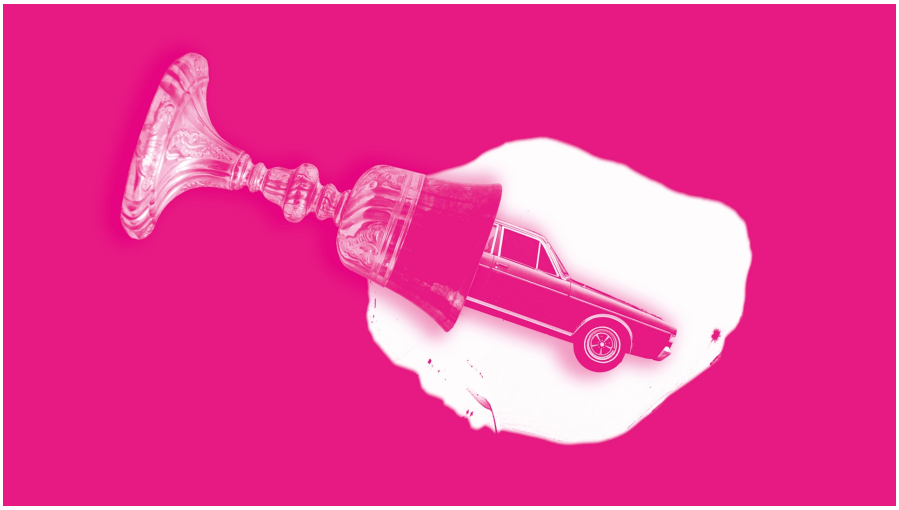
TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray estreno

diciembre
m**8** x**9** j**10** v**11** 16.00 h
s**12** 12.00 y 16.00 h
m**15** x**16** j**17** v**18** 16.00 h
s**19** 12.00 y 16.00

*** ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS POR EL 150 ANIVERSARIO DEL TEATRO CERVANTES**
Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas* del teatro y en Internet a partir del martes 24 de noviembre a las 11.00 h (invitaciones)

NO TEMÁIS, YO VENCÍ AL MUNDO

Teatro contemporáneo

Dramaturgia y dirección Sergio Martínez Vila
Interpretación Lula Amir y Tamara Osorio
Asistencia de dirección Pablo Fortes
Composición y espacio sonoro Pablo Trujillo
Espacio escénico Ocaña
Arco Visuales Miguel Ángel Ramos
Producción ejecutiva Stroke114
Equipo técnico Factoría Echegaray

Sinopsis
El almirante Luis Carrero Blanco lleva varias noches sin dormir bien. Tiene sueños agitados en los que una mujer le muestra lugares de su pasado y situaciones grotescas de un hipotético futuro. Seguro de que hay un complot urdido en su contra, acude a misa para hablar con el hijo de Dios, de tú a tú, y pedirle explicaciones. Al fin y al cabo, un presidente del Gobierno tiene que poder descansar.
Es la mañana del 20 de diciembre de 1973. Y huele a quemado.

***No temáis, yo vencí al mundo* según su autor y director**
"Hacemos un ritual no para propiciar un cambio, sino para 'ser' el cambio. Por eso nuestra invocación escénica del almirante Carrero Blanco parte de nuestras identidades y de nuestros cuerpos. Creemos que solo habitando nuestra propia sombra podemos lidiar con la de fuera, que solo asumiendo nuestra propia vulnerabilidad podemos amar al que nos odia. Y si lo consiguiéramos, si pudiésemos amar esa herida abierta de signo patriarcal, tal vez así cortaríamos el lazo con un pasado oscuro y omnipresente. Hacemos un ritual para intentarlo. Para rescatar un gozo que a nuestros antepasados les fue negado. Y sabiéndonos, ante todo, y como diría Nicanor Parra, "un embutido de ángel y bestia"." Sergio Martínez Vila