

TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray

estreno

abril

m13 x14 j15 v16 s17 d18 19.00 h

m20 x21 j22 v23 s24 d25 19.00 h

Inicio venta 03/10/2019

15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1

No aplicables descuentos habituales

LAS PALABRAS DE LA CARNE

Teatro físico y textual

Dirección José Andrés López y Virginia Rota

Texto José Andrés López

Videocreación Virginia Rota

Intérpretes Elena Esparcia, Carlos Gorbe, José Andrés López y Alessandra García

Coreografía Luz Arcas

Espacio sonoro Carlos Gorbe (Tiananmen)

Iluminación Jorge Colomer

Actor vídeo Jacinto Díaz

Vestuario José Andrés López y Virginia Rota

Escenografía José Andrés López y Virginia Rota

1.00 h (s/i)

Las palabras de la carne según su codirector:

"Este montaje nace de querer hablar del país en el que vivimos. De sus fiestas y sus matanzas.

Esta obra es un homenaje.

También de la propia matanza emocional que se produce en una familia. De su forma siniestra de amarse.

Esta obra es un intento de calma.

Debe haber alguna parte del alma que pide continuamente una guerra.

A mí me la reclama.

Esta obra es una guerra".

José Andrés López

Las palabras de la carne según su codirectora:

"Las palabras de la carne es una obra que habla de dolores que hemos vivido y que nos gustaría no haber vivido, de dolores que aún vivimos; de maneras claramente erradas que tenemos de relacionarnos con absolutamente todo lo que nos rodea y del enorme sentimiento de incapacidad que nos invade para modificarlas".

Virginia Rota

Las palabras de la carne es una obra de teatro físico y textual en la que se indaga sobre las matanzas, las fiestas y rituales funerarios y el momento en el que se unen

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

dos conceptos muy opuestos. Partiendo de la idea platónica de Yukio Mishima de “poner la carne y las palabras en pie de igualdad”, se trabaja con un reparto de cuatro intérpretes con formación y experiencia tanto en el campo interpretativo de las palabras como el trabajo físico de partituras, acciones y coreografías. Investigaciones sobre la matanza de Salsipuedes en 1831 en Uruguay, la de la ‘desbandá’ de la carretera de Almería en la Guerra Civil o la de París de 2015 son algunos de los puntos de partida para el trabajo de la pieza.

