

TEATRO / 38 FESTIVAL DE TEATRO



Teatro Echegaray

estreno

viernes **15** enero 18.00 h

sábado **16** enero 18.00 h

Inicio venta 15/12/2020

Precio **15€** (único)

No aplicables descuentos habituales.

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de teatro infantil:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

AVISO. Adelanto inicio a las 18.00 h

Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario.

Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este espectáculo y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@teatrocervantes.es; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 12 de enero.

Alessandra García

Autora, intérprete y dirección Alessandra García

Dramaturgia Ramón Gázquez

Asistencia de dirección Violeta Niebla

Espacio lumínico Azael Ferrer

1.00 h (s/i) artes vivas

www.alessandragarcia.com

"*Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* es la unión de estos pares: risa y pensamiento; marca y miseria; barrio y cultura; pija y merdellona; Adidas y Asidas; verde y naranja; El Limonar y la Palmilla; una familia numerosa y dos bolleras; un genio y un copión; Rufián y Ana Pastor; querer ser y ser." Alessandra García

Identidad, espectáculo, capitalismo y falta de pensamiento crítico son los temas principales en torno a los que gira esta propuesta escénica. Alessandra García hace un ejercicio de escucha profunda de los barrios por donde transita, los describe, luego los memoriza y después los interpreta.

Alessandra García es una actriz, directora, creativa, performer y gestora cultural malagueña. Su línea de trabajo corresponde al teatro postdramático y participativo. Compagina sus trabajos en el escenario con la programación del espacio Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga. En los últimos años ha estado de gira como performer en *No se registran conversaciones de interés*, de Roger Bernat.