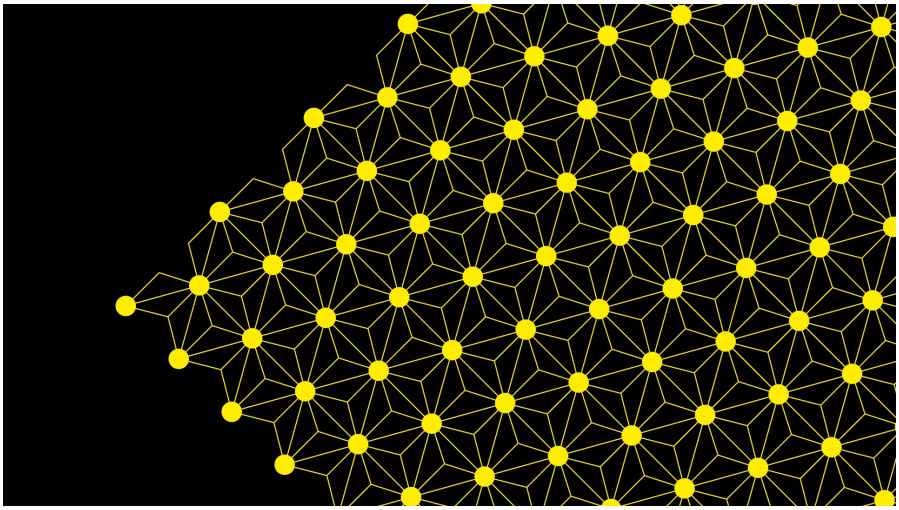
MÚSICA / 150 ANIVERSARIO



Teatro Cervantes

sábado **16** mayo 20.00 h

***PENDIENTE DE NUEVA FECHA**

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS POR EL 150 ANIVERSARIO DEL TEATRO CERVANTES
Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet en fecha por determinar.

VIII MÁLAGA CLÁSICA. Gala de clausura

Ahora I Now. Del 11 al 16 de mayo

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen directores artísticos

Dmitri Shostakovich. 5 piezas para dos violines y piano
Georg Friederich Händel. 'Allor che sorge', de *Rodrigo*, HWV5, para tenor y piano
'Lo già t'amai', de *Rodelinda*, HWV19, para tenor y piano
Dmitri Shostakovich. Dos piezas para octeto de cuerda, Op.11
Estreno mundial. **Jesús Reina**. Obra para corneta, cuarteto de cuerda y percusión
Astor Piazzolla. 'Verano', 'Invierno' y 'Primavera' de *Las cuatro estaciones porteñas*, para violín solo y orquesta

1.40 h (c/i)
www.malagaclasica.com

La octava edición del festival Málaga Clásica se lanza al futuro de la música con estrenos absolutos de compositores en activo y de trascendencia mundial, que compartirán programa con obras maestras de distintas épocas del repertorio que hayan servido de inspiración para estas nuevas composiciones. A través de estos conciertos únicos, de conferencias y charlas con los músicos el público podrá ser partícipe de este proceso creativo musical. Además, el festival sigue apostando por los más jóvenes con su ciclo 'Talentos' y con clases magistrales que los artistas impartirán durante el mismo. Los violinistas internacionales y directores del festival Anna Nilsen y Jesús Reina de nuevo confeccionan un programa poco común derivado de una temática original.

El concierto de clausura de Málaga Clásica reúne las características que definen la temática que da nombre a la octava edición del festival: "Ahora". En este paseo por el universo musical se pueden encontrar obras tempranas de un Shostakovich no muy habitual lleno de melodía y sencillez, como las piezas para dos violines y piano. También encontramos a un Shostakovich –mirando al presente y al futuro (el suyo)– que se autodenomina "modernista" en las dos piezas para octeto de cuerda. Entre ambas series, dos obras de una estética completamente diferente de la mano de Händel, maestro del barroco que destacó en el uso de la homofonía, la ópera seria y

el oratorio. Estos estilos y su variedad, junto con el uso de la música tradicional y de raíz en la obra de Piazzolla, cuyas "estaciones" sirven como reinterpretación de las mismas (tras el clásico de Vivaldi), son inspiraciones existentes en la música de Jesús Reina, que entrelaza las estructuras armónicas del barroco con líneas contrapuntísticas más modernas y ritmos tradicionales, añadiendo a la agrupación de cámara un instrumento de gran tradición en Andalucía y el resto de España, la corneta.