

Image not found or type unknown



## LÍRICA / XXXVI TEMPORADA LÍRICA

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes **23** mayo 19.30 h  
domingo **25** mayo 19.00 h

Inicio venta 19/07/2024

Precios A **120€** B **90€** C **66€** D **28€**  
Aplicables descuentos habituales

# LA EDAD DE PLATA. GOYESCAS y EL RETABLO DE MAESE PEDRO

**La Edad de Plata. Díptico español**  
**GOYESCAS y EL RETABLO DE MAESE PEDRO**

**GOYESCAS o Los majos enamorados**

Ópera en tres cuadros de Enrique Granados y libreto de Fernando Periquet  
Estrenada en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el 28 de enero de 1916

**EL RETABLO DE MAESE PEDRO**

Ópera para marionetas en un acto con música y libreto de Manuel de Falla. Adaptación musical y escénica de un episodio de *El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes.

Estrenada en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla, el 23 de marzo de 1923 y, en versión escénica, en el Palacio de la Princesa de Polignac (París), el 25 de junio de 1923

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga  
Coproducción escénica Ópera de Oviedo y Teatro Cervantes de Málaga

**Goyescas**

Image not found or type unknown





Rosario Raquel Lojendio  
Pepa Mónica Redondo  
Fernando Enrique Ferrer  
Paquiro Damián del Castillo

#### **El retablo de maese Pedro**

Don Quijote Pablo Ruiz  
Maese Pedro José Luis Sola  
Trujamán Lidia Vinyes-Curtis

Orquesta Filarmónica de Málaga  
Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga - Intermezzo

Dirección musical José María Moreno  
Dirección de escena, espacio escénico y dramaturgia Francisco López  
Dirección del coro Santiago Otero  
Diseño de vestuario Jesús Ruiz  
Coreografía Olga Pericet

---

La Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga coproducen estos dos cuadros teatrales que su director de escena, Francisco López, titula *La edad de plata. Díptico español* en un claro homenaje a algunos de los artistas, intelectuales y literatos del primer tercio del siglo XX que protagonizaron uno de los momentos estelares de la cultura española y que tienen en la ciudad de París su refugio creativo.

#### **Goyescas o Los majos enamorados**

Todo gira en torno a cuatro personajes, que recuerdan a los de la *Carmen* de Bizet; dos mujeres y dos hombres. Fernando, un aristócrata, y Paquiro, un torero, se disputan el amor de la desinhibida Rosario. Pepa es la cómplice del matador para conquistar a la joven. La trama se complica hasta tal punto que los dos enamorados se retan en duelo.

Fue en una de las amables y optimistas estampas de majos y manolas en un luminoso e idealizado Madrid que Goya retratara en la que se inspiró Granados para escribir, en 1911, su famosa serie de piezas para piano titulada *Goyescas*. Cuatro años más tarde, el propio compositor acudió al libretista Fernando Periquet para convertir este material en una ópera homónima. En realidad, Granados no hizo más que orquestar y vocalizar las piezas pianísticas, dándoles un orden sucesivo de acuerdo al libreto.

Con una instrumentación refinadísima y una considerable entidad dramática, son muy conocidos dos de sus pasajes: la ‘Canción del ruiseñor’ y el interludio.

#### **El retablo de maese Pedro**

Maese Pedro llega a la misma venta en La Mancha de Aragón donde se encuentran don Quijote y Sancho. El episodio que representa Maese Pedro en su teatrillo es un tema caballeresco procedente del romancero: el rescate de Melisendra, cautiva en la prisión de Almanzor en Sansueña (Zaragoza), por su esposo don Gaiferos. Don Quijote sigue el desarrollo de la representación con atención y tranquilidad, interviniendo con sus acertados comentarios sobre las escenas de temática caballerisca que tanto le atraen, hasta que, al iniciarse la persecución de los enamorados por parte de los moros, “entra” violentamente en el argumento, temeroso de que les vayan a capturar y destroza toda la compañía de títeres.

*El retablo de maese Pedro*, con música y libreto de Manuel de Falla, se basa en el capítulo XXVI de la segunda parte de *El Quijote*. Musicalmente el compositor se despoja en esta obra de su reiterado color andaluz para crear un nuevo lenguaje neoclasicista pero no exento de referencias nacionales a las músicas históricas del Siglo de Oro.

