

OTROS / 150 ANIVERSARIO



Centro Pedro
Aparicio

De enero a diciembre de 2020

EXPOSICIONES, PUBLICACIONES y VISITAS GUIADAS

Exposiciones

CCAPA - Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio
del 17 de enero al 19 de junio de 2020

Cerrada hasta el 16 de abril

TEATRO CERVANTES. 150 ANIVERSARIO

Selección de fotografías y documentos de su actividad administrativa y artística en tan dilatada presencia e influencia en la sociedad malagueña. Los diversos aspectos que han lucido su fachada y el interior y la documentación de su vida cotidiana desde 1870: el contrato con Bernardo Ferrándiz para la ejecución de las pinturas del techo y el telón de boca, un oficio dirigido al gobernador civil de la ciudad para el reconocimiento de las obras del nuevo teatro, el acta notarial de constitución de la primera Sociedad de Propietarios, cartas con firmas tan conocidas como Francisco Morano, Ana Adamuz o 'la Argentinita'; las hojas de taquilla correspondientes al debut de Josefina Baker en Málaga y a la compañía de Moreno Torroba con el célebre tenor Miguel Fleita o la relación de sueldos de la Compañía de Margarita Xirgu, son algunos de estos documentos que serán expuestos.

Mostramos por primera vez en su historia el libro de firmas del teatro desde el comienzo de los años veinte hasta bien entrada la década de los cuarenta. Este libro se daba por perdido y ha sido recientemente donado al coliseo por José Enrique Álvarez-Net Masó. En él podemos ver las firmas de Alfonso XIII, Victoria Eugenia Unamuno y algunos de los más importantes artistas que pisaron las tablas del Cervantes en aquellos años.

CCAPA - Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio
de septiembre a diciembre de 2020

EL CERVANTES. ASÍ LO VEO

Con esta exposición de dibujos, el Teatro Cervantes pretende hacer partícipes a los ciudadanos más jóvenes, alumnos de 1º a 3º de Primaria, de la celebración de su 150 aniversario. A través de ella conoceremos la percepción que los estudiantes de 6 a 8 años tienen sobre el teatro de su ciudad, tanto desde el punto de vista histórico y artístico del edificio, como del espacio en el que el espectador puede disfrutar de

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

todos los géneros de las artes escénicas.

Los dibujos y los textos se recogerán en una publicación bajo el mismo título.

Publicaciones

MÁLAGA 1833 – 1885. LOS CONTRASTES DE UNA CIUDAD EN DESARROLLO

Durante la larga etapa que transcurrió entre 1833, con la muerte de Fernando VII y la instauración del régimen liberal-burgués en España, y 1885, cuando los temblores de tierra que se repitieron desde la Nochebuena del año anterior mostraron la crudeza de la crisis que se arrastraba desde una década antes, Málaga fue escenario de cambios desconocidos hasta entonces. Unos cambios que no se vivieron de la misma manera por las nuevas clases sociales, cuya presencia en la vida pública estuvo marcada por fuertes contrastes y desigualdades económicos, sociales, políticos y culturales. Explicar ese proceso, con sus luces y sus sombras, es el objetivo del presente libro, en el que se dedica una particular atención a las iniciativas culturales: entre ellas, la creación del Teatro Cervantes.

Manuel Morales

Doctor en Historia por la Universidad de Málaga, Manuel Morales es Catedrático de Universidad en Historia Contemporánea, habiendo sido con anterioridad Assistant Associé, Maître Conférences y Professeur, en las Universidades de Tours, París VIII y Tours, sucesivamente. Dedicado a la historia política y social, ha sido miembro del Centre International de Recherches sur l'éducation dans le Monde Iberoaméricaine (Tours), del Equipe de Recherches sur la Culture dans l'Espagne Contemporaine (París), y de la Sección Científica de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos de Madrid (Casa de Velázquez). En la actualidad pertenece al grupo de investigación *Elites, notables y pueblo* (HUM-549), forma parte del Comité Científico del Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres (Priego de Córdoba), y es miembro de número de la Academia Andaluza de la Historia.

Es autor de un centenar de artículos publicados en revistas científicas de ámbito nacional e internacional (*Estudios de Historia Social, Melanges de la Casa de Velázquez, Romantisme, Studia Histórica, Ayer o Historia Social*), y de una treintena de libros: los últimos de los cuales son *El librero Francisco de Moya. Un krausista de provincias* (2018), *La idea libre. La cultura anarquista en España, 1870-1910* (2018), *La sombra del terror. Incautación de bienes y responsabilidades políticas. Málaga, 1936-1939* (2017), *La primera en el peligro de la libertad* (2017), *Diccionario biográfico de parlamentarios españoles, 1812-1854* (2012).

EL CERVANTES. ASÍ LO VEO

Con los dibujos y los textos seleccionados para la exposición.

Visitas guiadas

Visitas con guía

Recorrido con guía turístico profesional por algunas de las calles de la ciudad que guardan relación con la sociedad malagueña del siglo XIX y posterior visita al interior del Teatro Cervantes para conocer su historia y sus características artísticas y arquitectónicas.

Solo para grupos.

Duración 2 horas

cgila@malaga.eu

Visitas a los montajes de ópera y de *El médico. El musical*

11.00, 12.00 y 13.00 h

8 de marzo - *La favorita*

26 de abril - *La casa de Bernarda Alba*

7 de junio - *Il barbiere di Siviglia*

23 de julio - *El médico. El musical* (horario por determinar)

18 de octubre - *Simon Boccanegra*

Solicitud individual o para grupos.

Duración 30 minutos

cgila@malaga.eu