## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23




Teatro Cervantes

jueves **29** septiembre 20.00 h
viernes **30** septiembre 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

# A. DVORÁK, F. SCHUBERT

Director RUNE BERGMANN
–
*Concierto para violonchelo y orquesta en si menor*, Op.104, Antonín Dvorák
Adolfo Gutiérrez Arenas violonchelo
– –
*Sinfonía nº9 en do mayor*, D944 'La Grande', Franz Schubert

1.40 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Puede considerarse a Antonín Dvo?ák como uno de los protagonistas del sinfonismo romántico tardío con una orientación estética próxima a Brahms. Su rica producción musical, tanto orquestal como de cámara, tiene unas influencias de tipo folclórico, no sólo de su Bohemia natal, sino de territorios situados en la vasta área suroriental de Europa como Eslovaquia, Moravia, Ucrania y países balcánicos, así como de origen norteamericano del que se nutrió durante el trienio que estuvo en Nueva York como director del Conservatorio Nacional de dicha ciudad. Precisamente a esta etapa americana pertenece el concierto Op.104, terminado en 1895, dedicado al chelista Hanus Wihan y estrenado en el Queen's Hall de Londres el 19 de marzo de 1896 por Leopold Stern con el autor en el pódium.
Escrita para una plantilla orquestal con sección de madera a dos, dos trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y completa sección de cuerda, probablemente fue a principios de 1826 cuando la *Novena sinfonía en do mayor*, D944, 'La Grande' de Franz Schubert fue acabada. Sin embargo, la interpretación tuvo que esperar hasta 1839, cuando Mendelssohn dirigió una versión en Leipzig. La sinfonía había atraído la atención del músico hamburgués por Robert Schumann, quien encontró la partitura original entre múltiples manuscritos que guardaba el hermano del compositor, Ferdinand.