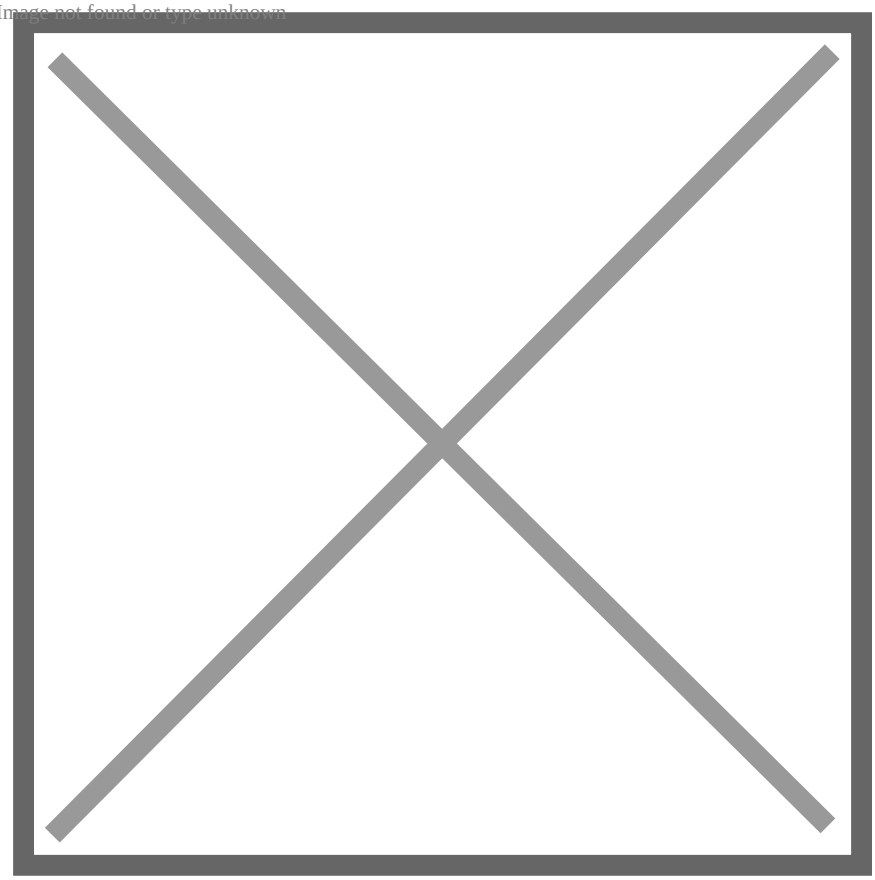
Image not found or type unknown

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2021-22

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **21** abril 20.00 h
viernes **22** abril 20.00 h

Inicio venta 28/10/2021

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

L. LIEBERMANN, R. STRAUSS

Director JOSEP CABALLÉ
–
Concierto para flauta, arpa y orquesta, Op.48, L. Liebermann
Jorge Francés flauta
José Antonio Domené arpa
– –
Muerte y transfiguración, Op.24, R. Strauss
Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, Op.28, R. Strauss

1.00 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
fotografía ©Kike Barona
Notas José Antonio Cantón

Lowell Liebermann nació en la ciudad de Nueva York el 22 de febrero de 1961. A los ocho años empezó sus estudios de piano y a los catorce los de composición. Posteriormente ingresa en la prestigiosa Juilliard School of Music donde se gradúa en 1987 para terminar realizando su máster y doctorado en dicha institución. Su *Concierto para flauta, arpa y orquesta*, Op.48 tiene un único movimiento que se desarrolla en una doble dirección a partir del tema inicial en bloques alternados rápidos y lentos que terminan fusionándose liderados por los instrumentos solistas

Image not found or type unknown

llegando ambas tensiones a serenarse con cierta gracia.
Estas palabras del compositor reflejan el sentido descriptivo del poema sinfónico *Muerte y transfiguración* de Richard Strauss: "Se me ocurrió la idea de representar en un poema sinfónico la muerte de una persona que había luchado en pos de los más altos ideales, por lo tanto muy posiblemente un artista".
Till Eulenspiegel toma la forma de un rondó por el retorno periódico de un curioso tema, que aparece por primera vez como una atrevida intervención de la trompa que se complementa seguidamente con un extraño dibujo del clarinete en una especie de pirueta humorística. Este es Till, inagotable inventor de burlas y gran transgresor, protagonista de una de las historias antiguas de la literatura medieval alemana. Resulta ser un astuto personaje que vive al día pero que no se resigna a la maldad, a la estulticia, a la hipocresía y a la soberbia reinantes en la sociedad de su tiempo.