



Teatro Cervantes

jueves 17 junio 19.00 h  
viernes 18 junio 19.00 h

Inicio venta 30/04/2021  
Precio 24€ (único)  
No aplicables descuentos habituales

## M. MARQUÉS, T. BRETÓN

### Información para abonados

La actual normativa sanitaria no nos permite contar con el aforo necesario para atender a todos los abonados. Como en los anteriores, el importe de este programa les será reintegrado. Las localidades se podrán adquirir con libertad de elección a partir de las 18.00 h del 30 de abril. En las taquillas, con el mismo descuento de abonado o por Internet si la compra es sin descuento.

Director JOSÉ MARÍA MORENO

*El reloj de Lucerna* (selección), M. Marqués  
*La verbena de la Paloma* (versión concierto), T. Bretón  
Raquel Lojendio soprano  
César Sanmartín barítono  
Marga Cloquell soprano  
Cristina Faus mezzosoprano  
Amelia Font mezzosoprano  
Luis Pacetti tenor  
David Sánchez barítono  
Aída Sánchez directora de escena-regidora  
Coro de Ópera de Málaga  
Director Salvador Vázquez

1.40 h (s/i)  
orquestafilarmonicademalaga.com  
Notas José Antonio Cantón

Estrenado el 1 de marzo de 1884 en el Teatro Apolo de Madrid, el drama lírico en tres actos *El reloj de Lucerna*, del maestro mallorquín Pedro Miguel Marqués, con libreto de Marcos Zapata, se refiere a una historia que tiene lugar en el suizo cantón de Lucerna a mediados del siglo XVII. Hay que destacar en primer lugar la interesante factura dramática del texto de Zapata, autor también un año antes del otro gran título lírico de Marqués, *El anillo de hierro*. En cuanto a la música hay que mencionar la obertura por sus bien entrelazados motivos en una esplendorosa instrumentación, así como el terceto y quinteto final del primer acto. El sainete lírico *La verbena de la Paloma* fue estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el día 17 de febrero de 1894 con enorme éxito. Este se debió en gran medida a la

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

caracterización de los personajes, a la ambientación urbana reflejada en los decorados, que llegaron a ser tres en su primera etapa de representaciones, al ágil desarrollo de la acción escénica y a la ocurrente utilización de chistes y modismos castizos del lenguaje popular madrileño. En cuanto a la música, hay que admirar en Tomás Bretón su sólida experiencia operística anterior, superando aquí las limitaciones del género chico al mostrar su gran oficio en distintos estilos líricos.

