

Image not found or type unknown



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2019-20

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **18** junio 20.00 h
viernes **19** junio 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

L.v. BEETHOVEN, J. SIBELIUS

* Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada. Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo. Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas. Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

—
Concierto para piano y orquesta nº5 en mi bemol mayor, Op.73, 'Emperador', L.v. Beethoven
Yeol Eum Son piano

—
Sinfonía nº2 en re mayor, Op.43, J. Sibelius

1.45 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

fotografía ©Marco Borggreve

Image not found or type unknown





El *Concierto 'Emperador'* de Beethoven es una obra de tal grandiosidad que, parece ser, llevó al pianista y compositor Johann Baptist Cramer a darle tan elocuente y significativo sobrenombre. Escrito en 1809, su concepto y proporciones lo sitúan entre las más impresionantes obras del autor. En él, también denominado "sinfonía con piano", se sintetizan la ponderación del *Tercer concierto* y el lirismo del *Cuarto*. Dedicado al Archiduque Rodolfo de Austria y cardenal-arzobispo de la ciudad morava de Olomouc, fue estrenado por la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig el 28 de noviembre de 1811 con Friedrich Schneider al teclado bajo la dirección de Christian Schulz. Fue el único de sus conciertos para piano que no pudo presentar el compositor dada la merma de sus facultades a causa del agravamiento de su sordera.

Perteneciente a su periodo estético nacionalista, Sibelius escribió los primeros esbozos de su *Segunda sinfonía* en el invierno de 1901 durante su estancia en la ciudad italiana de Rapallo. Esta sinfonía será siempre la mejor de su catálogo para aquellos que se identifican con sus melodías y la personalidad del músico que, después de su estreno en Helsinki el 8 de marzo de 1902, fue aclamado como héroe nacional.

