ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2019-20

Teatro Cervantes

jueves **21** mayo 20.00 h
viernes **22** mayo 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

D. del PUERTO, A. GINASTERA, P.I. TCHAIKOVSKY

***** Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada.
Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo.
Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas.
Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
–
Sinfonía nº5, D. del Puerto
Concierto para arpa y orquesta, Op.25, A. Ginastera
Cristina Montes arpa
– –
Sinfonía nº4 en fa menor, Op.36, P.I. Tchaikovsky

1.50 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

David del Puerto ha querido explorar un lenguaje musical abstracto en su *Quinta sinfonía* a diferencia de sus cuatro anteriores que tienen una más definida influencia literaria. Esta obra está inspirada en el mito del viaje de la diosa sumeria Inanna al inframundo reino de los muertos. Está dedicada a la Orquesta de Extremadura y a su director titular, Álvaro Albiach, quienes la estrenaron el 10 de mayo de 2018 en el Palacio de Congresos de Badajoz.

La formidable Orquesta de Filadelfia con su titular, Eugen Ormandy, estrenó el *Concierto para arpa y orquesta*, Op.25 de Alberto Ginastera el 16 de febrero de 1965 en dicha ciudad pensilvana, con Nicanor Zabaleta como solista. Impregnado del folclore argentino, también tiene ciertas influencias seriales.

El programa que anima la *Cuarta sinfonía* de Tchaikovsky termina con la afirmación:

"Alégrate de la felicidad de los demás y aún puedes vivir". Iniciada su composición en la primavera de 1877, fue estrenada en la Sociedad Musical Rusa de Moscú el 22 de febrero de 1878 con Nicolás Rubinstein en el pódium, siendo dedicada a su mecenas y platónica amante, la acaudalada y enigmática Nadezdha von Meck.