ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2018-19



Teatro Cervantes

jueves **28** marzo 20.00 h
viernes **29** marzo 20.00 h

Inicio venta 31/07/2018

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

P. DUKAS, A. PIAZZOLLA, H. VILLA-LOBOS, P. SARASATE

Director JOSÉ MARÍA MORENO
—
El aprendiz de brujo, P. Dukas
'Escualo' para corneta en re y orquesta de cuerdas (arr. Efraín Oscher), A. Piazzolla
'Bachiana brasileira' para corneta en fa y orquesta de cuerdas, H. Villa-Lobos
Invierno porteño, A. Piazzolla
Aires gitanos, P. Sarasate
Pacho Flores trompeta
— —
Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis, R. Vaughan Williams
Pinos de Roma, O. Respighi

1.40 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com

La diversidad de las piezas populares que conforman este programa va a determinar la enorme capacidad técnica y gusto musical de un solista de excepción como es el trompetista venezolano Pacho Flores. *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas es un *scherzo* sinfónico inspirado en unos versos de una balada de Goethe con el mismo título.
Escualo es un diabólico tango para violín compuesto por Astor Piazzolla en 1979. Del brasileño Heitor Villa-Lobos interpretará la Bachiana brasileira nº 5 que compuso en 1938. Vuelve Piazzolla con su tango *Invierno porteñ*o, un homenaje bonaerense a los famosos conciertos que Vivaldi dedicó a las estaciones. Termina su actuación con *Aires gitanos* de Pablo Sarasate, obra de espectacular virtuosismo.

La *Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis* de Ralph Vaughan Williams contiene unas variaciones sobre un tema que el compositor británico renacentista Thomas Tallis escribió para el libro de salmos del primer arzobispo anglicano de la Catedral de Canterbury.

Pinos de Roma es el segundo poema sinfónico de la "trilogía romana" del compositor italiano Ottorino Respighi. Fue compuesto en 1823 con una intención puramente

descriptiva, siendo estrenada en la Ciudad Eterna el 14 de diciembre de 1924.