



Teatro Cervantes

jueves **14** febrero 20.00 h
viernes **15** febrero 20.00 h

Inicio venta 31/07/2018

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

R. STRAUSS, G. MAHLER

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

—
Vier letzte Lieder, TrV 296 (Cuatro últimas canciones), R. Strauss
Raquel Lojendio soprano

— —
Sinfonía nº 4 en sol mayor, IMG 10, G. Mahler

1.40 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Es indudable que las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss fueron pensadas para soprano y orquesta, posiblemente imaginadas en la voz de su esposa Pauline de Ahna. Sus textos versan sobre la muerte y la serena aceptación del destino, tomados de poemas de Joseph von Eichendorff y de Hermann Hesse. El músico no vivió para escuchar estos *lieder*, que fueron estrenados en el Royal Albert Hall de Londres el 22 de mayo de 1950 por la soprano noruega Kirsten Flagstad y la Philharmonia Orchestra bajo la dirección de Wilhelm Furtwängler.

La *Cuarta sinfonía* de Mahler significa un punto de inflexión en su trayectoria sinfónica, al resumirse en ella de forma condensada todo lo que había escrito antes en este repertorio. Puede parecer que es un ligero divertimento, pero nada más lejos después de un detallado análisis que nos descubre que, detrás de su aparente simplicidad, oculta gran riqueza de inventiva, brillante capacidad polifónica, manifiesta maestría técnica reflejada en su refinada escritura, que no tenía precedentes en su obra, y destacada concentración de pensamiento estético. Su estreno tuvo lugar en Múnich el 25 de noviembre de 1901 bajo la dirección del compositor.