



Teatro Cervantes

jueves 6 febrero 20.00 h
viernes 7 febrero 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 27€ B 20€ C 15€ D 10€
Aplicables descuentos habituales

R. HAHN, É. LALO, R. SCHUMANN

Director Alexander Merzyn

—
Mozart (Obertura), IRH 52, Reynaldo Hahn
Concierto para violonchelo en re menor, Édouard Lalo
Nadège Rochart violonchelo

— —
Sinfonía nº3 en mi bemol mayor, Op.97 'Renana', Robert Schumann

1.30 h (s/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

fotografía ©Ron Petraß

Notas José Antonio Cantón

Reynaldo Hahn fue un músico francés nacido en Caracas (Venezuela) de padre alemán y madre venezolana con ascendencia vasca que, desde muy pequeño, se afincó con su familia en París. Amante del famoso escritor Marcel Proust, frecuentaba los ambientes literarios de la capital francesa donde conoció al libretista Sacha Guitry. Ambos proyectaron colaborar en la comedia musical en tres actos que llevaría por título *Mozart*. Dedicada al dramaturgo Francis Croisset fue estrenada en el Teatro Eduardo VII de París en 1925.

Compuesto entre 1876 y 1877, el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Édouard Lalo es la obra más interesante de su catálogo después de su famosa *Sinfonía española*, siendo uno de los favoritos para los intérpretes que tocan este instrumento de cuerda. La ascendencia hispana de Lalo ha influido en los aires españoles que aparecen en los movimientos de esta obra. Fue estrenado en el Cirque d'Hiver de París en 1877 por el violonchelista belga Adolphe Fischer, su dedicatario.

La *Tercera sinfonía*, 'Renana', de Robert Schumann debe su sobrenombre a que fue escrita en el otoño de 1850 durante el cargo del compositor como director musical de Düsseldorf, importante ciudad de Renania, región sita a orillas del Rin. El compositor llegó a afirmar que la historia y el espíritu de ese noble río y sus gentes pasaban por su mente mientras componía la obra. La sinfonía tuvo cierto éxito en su estreno en 1851 en Düsseldorf bajo la dirección del compositor; con el paso del tiempo, ha adquirido una gran consideración estética situándose como uno de los ejemplos más singulares y referenciales entre las obras orquestales más relevantes del romanticismo alemán.