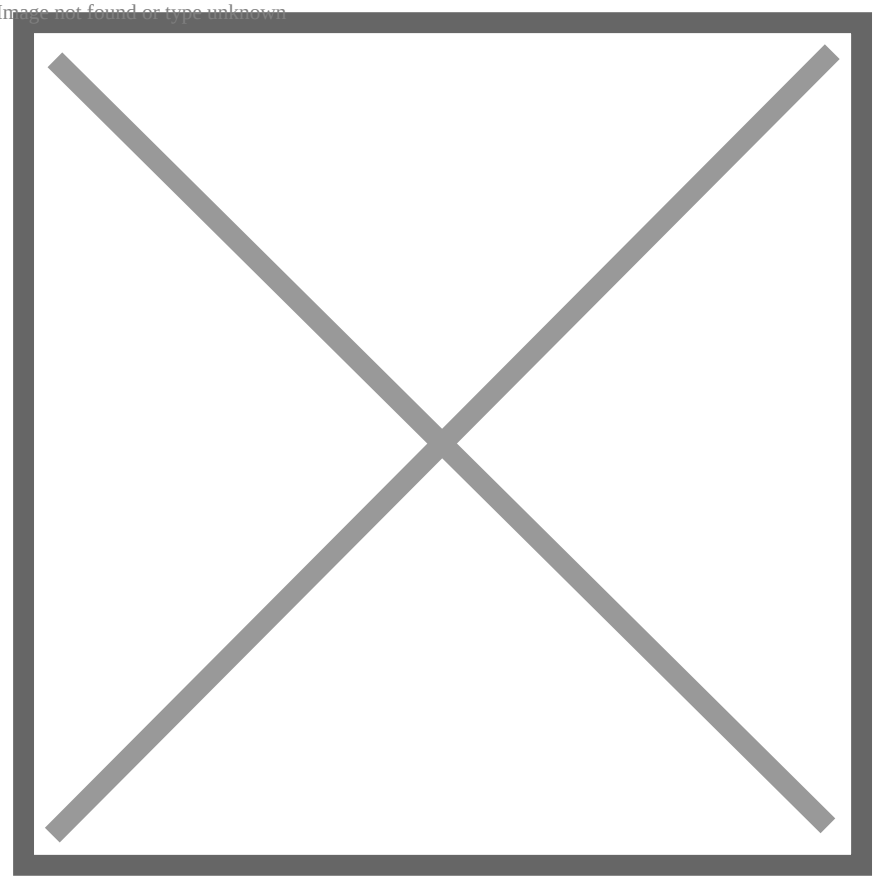
TEATRO INFANTIL / NAVIDAD EN EL CERVANTES Y ECHEGARAY 2022

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray | infantil

jueves **22** diciembre 18.00 h
viernes **23** diciembre 18.00 h

Inicio venta 26/07/2022

Precios **6€** (único)
Aplicables descuentos habituales

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

El Espejo Negro
Autor, diseño y construcción de marionetas y dirección Ángel Calvente
Actrices y actor Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle
Banda sonora Miguel Olmedo
Una coproducción de El Espejo Negro Ángel Calvente, SL y Teatro del Soho Caixabank
Con la colaboración de Universidad de Málaga / Vicerrectorado de Cultura, A Escena 2021, Festival de Artes Escénicas de Aguilar de Campoo y el Área de Cultura de Alhaurín de la Torre

1.05 h (s/i) Teatro de títeres y actor. A partir de 6 años
www.elespejonegro.com
ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA COMISIÓN DE TEATROS
MEJOR ESPECTÁCULO - FETEN 2021
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - 38º EDICIÓN FERIA ARTES ESCÉNICAS PALMA 2021
PRIMER PREMIO DEL PÚBLICO MIT 2021 - 37º MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBADAVIA 2021
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL - VI PREMIOS ATENEO DE TEATRO 2021, MÁLAGA
MAX 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR

Esta es la historia de la pequeña Cristina, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño… Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que se siente y es. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades para poder crecer y desarrollarse como cualquier otra niña de su edad.

El Espejo Negro es una compañía teatral creada en 1989 por Ángel Calvente y Carmen Ledesma. Sus espectáculos de sala y calle, provocadores, innovadores y técnicamente impecables, han marcado un estilo que la identifica como creadora de un nuevo estilo de teatro con marionetas. Es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres, siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas.