

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **19** diciembre 20.00 h  
viernes **20** diciembre 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**  
Aplicables descuentos habituales

**Navidad. L.v. BEETHOVEN, M. BRUCH,  
W.A. MOZART**

Director José María Moreno

—  
*Las criaturas de Prometeo* (Obertura), Op.43, Ludwig van Beethoven  
*Fantasía escocesa para violín y orquesta en mi bemol mayor*, Op.46, Max Bruch  
Soyoung Yoon violín

— —  
*Misa en do mayor*, K 317 'De la coronación', Wolfgang Amadeus Mozart  
Berna Perles soprano  
Carol García mezzosoprano  
Antoni Literes tenor  
Alfonso Mujica barítono  
Coral Cármina Nova  
Director Michelle Paccagnella

1.45 h (s/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

fotografía ©Lukasz Rajchert ©Tere Ormazabal ©Luna Pérez Visairas  
Notas José Antonio Cantón

*Las criaturas de Prometeo* es un ballet heroico y alegórico en dos actos que Beethoven compuso entre 1800 y 1801 sobre un argumento que le propuso el bailarín y coreógrafo italiano Salvatore Viganò, siendo estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo del último año mencionado. Pese a su convencionalismo clásico, reafirma ya la enorme personalidad creativa del compositor.

Max Bruch compuso su *Fantasía escocesa*, Op.46 en 1880 para el gran violinista navarro Pablo Sarasate, quien se alzaba, después de Paganini, como uno de los violinistas más admirados del siglo XIX junto al austro-húngaro Joseph Joachim, que la estrenó en Liverpool en septiembre del año siguiente. Bruch admitió la influencia en ella ejercida por la obra de Walter Scott.

Como en otras misas del catálogo de Mozart, la *Misa de la coronación* tiene una estructura musical notable. Fue terminada en Salzburgo el 23 de marzo de 1779 para los servicios eucarísticos de la Catedral de San Ruperto. Es de corta duración pese a contemplarse en ella todas las partes del Ordinario litúrgico del misal romano. Se estrenó el 4 de abril de 1779, siendo la primera representación documentada la que tuvo lugar en la coronación de Francisco II como Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1792, de ahí su sobrenombre.