LÍRICA / XXXIV TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

viernes **25** noviembre 20.00 h
domingo **27** noviembre 19.00 h

Inicio venta 08/11/2022

Precios A **100€** B **75€** C **55€** D **25€**
Aplicables descuentos habituales

PAGLIACCI / CAVALLERIA RUSTICANA

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Coproducción escénica del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Teatro Principal de Palma de Mallorca

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical José María Moreno

PAGLIACCI
Drama en un prólogo y dos actos con música y libreto de **Ruggero Leoncavallo**
Estrenada el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán
Canio Alejandro Roy
Nedda Carmen Solís
Tonio Dalibor Jenis
Silvio Carlos Daza
Beppe Leonardo Sánchez
Un aldeano Antonio Burgos
Un aldeano Jesús Gómez
Escolanía Pueri Cantores Málaga
Dirección Antonio del Pino
1.15 h (s/i)

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodrama en un acto de **Pietro Mascagni** sobre libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, según el drama homónimo de Giovanni Verga
Estrenada el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma
Santuzza Carmen Solís
Turiddu Alejandro Roy
Alfio Dalibor Jenis
Mamma Lucia Marina Rodríguez-Cusí
Lola Cristina del Barrio
1.15 h (s/i)

fotografía ©Javier Fergo

Pagliacci

Lo más interesante de esta ópera es que Leoncavallo era hijo de un juez y de muy pequeño presenció cómo un hombre era juzgado por su padre por haber asesinado a su esposa en medio de una representación teatral. El niño guardó la historia en su cabeza y cuando creció la convirtió en esta obra maestra.

Cavalleria rusticana

El triunfo de Pietro Mascagni en un concurso de ópera fue lo que permitió que esta obra, compuesta en sólo dos meses, se estrenara en el Teatro Costanzi de Roma en 1890 y alcanzara la fama mundial, aunque también puso el listón demasiado alto para el músico de Livorno. La obra cuenta con algunos de los más célebres momentos de la historia de la ópera, como su bellísimo *Intermezzo*.

Cavalleria rusticana y *Pagliacci* tienen crucial importancia en la 'escuela verista' del siglo XIX. Ambas han alcanzado fama, poseen muchos fragmentos que hoy cuentan entre el repertorio de favoritos de los aficionados a la ópera y ambas marcaron a sus compositores de tal modo que su éxito no se volvería a repetir.