MÚSICA / III AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Teatro Cervantes

jueves **23** marzo 20.00 h

Inicio venta 25/01/2023

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES & LA SPAGNA

Las siete palabras

Rafael Ruibérriz de Torres flauta
La Spagna
Rafael Calvo actor

Programa
J. Haydn (1732-1809) / F.A. Barbieri (1823-1894)
Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz (1787 / 1840)
Introduzione - Maestoso ed Adagio
Sonata I (*Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt*) – Largo
Sonata II (*Hodie mecum eris in paradiso*) – Grave e cantabile
Sonata III (*Mulier, ecce filius tuus*) – Grave
Sonata IV (*Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me*) – Largo
Sonata V (*Sitio*) – Adagio
Sonata VI (*Consummatum est*) – Lento
Sonata VII (*In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum*) – Largo
Il terremoto – Presto e con tutta la forza

1.30 h (s/i)
laspagna.es

Rafael Ruibérriz de Torres y La Spagna recuperan esta versión inédita de *Las siete palabras* de Haydn firmada por un jovencísimo Francisco A. Barbieri, quien añade una quinta parte destinada a la flauta, que unas veces enfatiza, otras enlaza y otras canta una nueva melodía, convirtiendo la versión original en un acompañamiento pero –y ahí la genialidad– sin cambiarle una sola nota.
Fundado en 2009 por Alejandro Marías, La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, es uno de los grupos de música más destacados del panorama nacional. De formato muy flexible, posee una vertiente camerística y otra orquestal con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.
Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo –con alguna incursión en la música del siglo XXI–, si bien centra en el

Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.
En Rafael Ruibérriz de Torres –uno de los máximos exponentes de la flauta historicista española– halla un tándem perfecto para interpretar este programa.