

Teatro Cervantes

jueves 21 abril 20.00 h  
viernes 22 abril 20.00 h

Inicio venta 30/09/2021  
Precios A 24€ B 18€ C 13€  
Aplicables descuentos habituales



## L. LIEBERMANN, R. STRAUSS

Director JOSEP CABALLÉ

—  
*Concierto para flauta, arpa y orquesta*, Op.48, L. Liebermann  
Jorge Francés flauta  
José Antonio Domené arpa

— —  
*Muerte y transfiguración*, Op.24, R. Strauss  
*Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel*, Op.28, R. Strauss

1.00 h (s/i)  
orquestafilarmonicademalaga.com  
fotografía ©Kike Barona  
Notas José Antonio Cantón

Lowell Liebermann nació en la ciudad de Nueva York el 22 de febrero de 1961. A los ocho años empezó sus estudios de piano y a los catorce los de composición. Posteriormente ingresa en la prestigiosa Juilliard School of Music donde se gradúa en 1987 para terminar realizando su máster y doctorado en dicha institución. Su *Concierto para flauta, arpa y orquesta*, Op.48 tiene un único movimiento que se desarrolla en una doble dirección a partir del tema inicial en bloques alternados rápidos y lentos que terminan fusionándose liderados por los instrumentos solistas llegando ambas tensiones a serenarse con cierta gracia. Estas palabras del compositor reflejan el sentido descriptivo del poema sinfónico *Muerte y transfiguración* de Richard Strauss: "Se me ocurrió la idea de representar en un poema sinfónico la muerte de una persona que había luchado en pos de los más altos ideales, por lo tanto muy posiblemente un artista". *Till Eulenspiegel* toma la forma de un rondó por el retorno periódico de un curioso tema, que aparece por primera vez como una atrevida intervención de la trompa que se complementa seguidamente con un extraño dibujo del clarinete en una especie de pírueta humorística. Este es Till, inagotable inventor de burlas y gran transgresor, protagonista de una de las historias antiguas de la literatura medieval alemana. Resulta ser un astuto personaje que vive al día pero que no se resigna a la maldad, a la estulticia, a la hipocresía y a la soberbia reinantes en la sociedad de su tiempo.