

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **26** septiembre 20.00 h  
viernes **27** septiembre 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A **27€** B **20€** C **15€** D **10€**  
Aplicables descuentos habituales

**Información abonos**

**Abonos primer día**

**Abonos segundo día**

**M.I. GLINKA, A. SCRIBIN, S.  
PROKÓFIEV**

Director José María Moreno

—  
*Ruslan y Ludmila* (Obertura), Mijaíl Ivanovich Glinka  
*Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor*, Op.20, Alexander Scriabin  
Raphael Alexandre Lustchevsky piano

— —  
*Alexander Nevsky*, Op.78, Sergei Prokófiev  
María Luisa Corbacho mezzosoprano  
Coro de Ópera de Málaga  
Directora María del Mar Muñoz Varo

1.40 h (c/i)  
[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)  
Notas José Antonio Cantón

La obertura de la ópera *Ruslan y Ludmila* de Mijaíl Glinka es todo un portento de energía “rossiniana”, ejemplo de combinación única de exuberancia musical y sentimiento heroico.  
El Op.20 de Alexander Scriabin, compuesto con sólo veinticuatro años, fue su único concierto para piano. Utiliza esencialmente el lenguaje establecido por Chopin en el

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

que la orquesta asume un papel mucho más relevante. Se puede calificar como una composición de elevado refinamiento e introspección, con un trazo muy bien hilado en el piano, en el que se consagran sentimientos fundamentalmente internos muy personales e íntimos.

Sergei Prokófiev y el célebre director de cine Sergei Eisenstein lograron sobrevivir a las purgas que diezmaron la vida intelectual rusa bajo Stalin. Juntos hicieron películas de importancia histórica. Una de ellas es *Alexander Nevsky*, cuya banda sonora convirtió Prokófiev en su Op.78; una cantata dramática con textos de él mismo y del poeta Vladimir Lugovskoy en ruso y latín.

