

LÍRICA / 31 TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

*miércoles 4 marzo 20.00 h
viernes 6 marzo 20.00 h
domingo 8 marzo 19.00 h

Inicio venta 11/10/2018
Precios A 90€ B 67€ C 50€ D 24€
Aplicables descuentos habituales
*Fuera de abono

LA FAVORITA

La mujer del rey. Amor y poder

Ópera en cuatro actos de **Gaetano Donizetti** con libreto original en francés de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe)
basado en el drama de Baculard d'Arnaud *Le comte de Comminges*.
Estrenada el 2 de diciembre de 1840 en la Académie Royale de Musique de París.
Esta versión es la italiana, estrenada el 6 de agosto de 1843 en el Teatro alla Scala de Mián.

Producción Teatro Cervantes de Málaga

| | |
|-------------------|--|
| Alfonso XI | Carlos Álvarez |
| Leonora di Gusman | Nancy Fabiola Herrera / Laura Vila (domingo 8) |
| Inez | Lucía Millán |
| Fernando | Ismael Jordi |
| Baldassarre | Pavel Shmulevich |
| Don Gasparo | Luis Pacetti |

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Curro Carreres
Dirección del coro Salvador Vázquez
Dirección musical Antonello Allemandi

3.10 h (c/i)

"Esta propuesta concebida en el umbral de 2018, Año Europeo del Patrimonio Cultural, nos presenta un concepto teatral y artístico actual a partir del estudio y el respeto por la obra original desarrollada y compartida con el público actual. Cómo el arte y la historia contemporánea a su tiempo y a sus personajes llega hasta hoy en día integrado en el patrimonio artístico, desde una perspectiva conceptual y dramática contrapuesta al carácter conservacionista y museístico del pasado. Una perspectiva conceptual a partir de la narrativa contemporánea de los personajes, las acciones y los elementos artísticos que confluyen en la obra lírica teatral.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Los personajes se caracterizan de manera compartida por su naturaleza como personajes históricos y como protagonistas del melodrama de nuestros autores, y en esta propuesta evolucionan junto a la música hacia la humanización surgida por sus acciones y sentimientos a lo largo de la obra.

Hay distintos tiempos en la ópera *La favorita*, que en el siglo XXI se presentan contemporáneos y simultáneos:

1311-1350, cronología de los personajes históricos Alfonso XI de Castilla y Leonora di Gusman, protagonistas de la historia.

1840, estreno en París de la *grand opéra* con música de Donizetti y libreto de Royer, Vaëz y Scribe sobre una obra anterior de Baculard d'Arnaud en 1764.

1820, cronología del rey de Nápoles Luis Felipe de Orleans. En 1839 se escribe la ópera *L'ange de Nisida (El ángel de Nisida)* con música de Donizetti y libreto de Royer y Vaëz, recientemente redescubierta en 2018, cuyo material se reutilizó por los autores para *La favorita*.

2018, Año Europeo del Patrimonio Cultural. Fecha de este proyecto de *La favorita*, un título que hoy en día está muy presente en el repertorio de los teatros europeos y mundiales de la ópera." Curro Carreres Director de escena