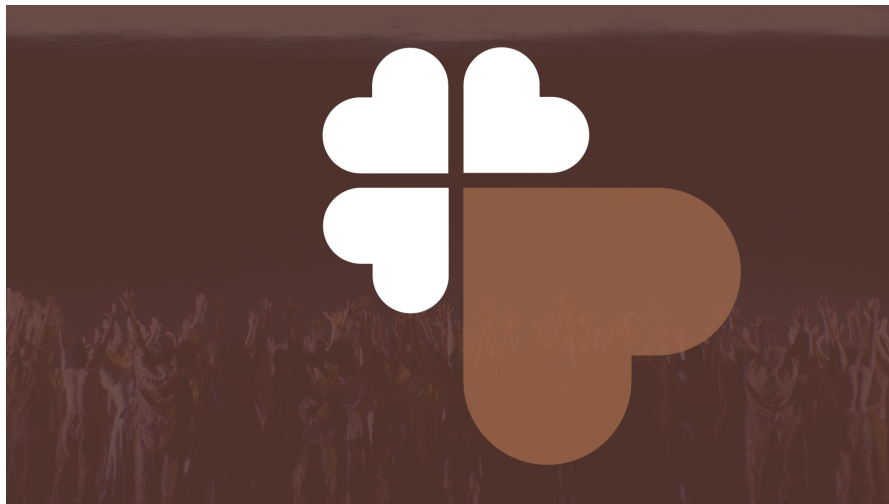


LÍRICA / 31 TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

viernes **01** noviembre 20.00 h
domingo **03** noviembre 19.00 h

Inicio venta 11/10/2018
Precios A **90€** B **67€** C **50€** D **24€**
Aplicables descuentos habituales
Información de abonos

FIDELIO

Drama lírico en dos actos de **Ludwig van Beethoven** con libreto de Joseph von Sonnleithner revisado por Stefan von Breuning y Georg Friedrich Treitschke, basado en *Léonore, ou l'amour conjugal*, de Jean-Nicolas Bouilly.
Estreno de la primera versión (*Fidelio oder Die eheliche liebe*), el 20 de noviembre de 1805 en el Theater an der Wien;
de la segunda (*Leonore oder Der triumph der ehelichen liebe*), el 29 de marzo de 1806 en el Theater an der Wien.
Estreno de la versión definitiva (*Fidelio*), el 23 de mayo de 1814 en el Kärntnertortheater de Viena.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Teatro de la Maestranza de Sevilla

Leonore / Fidelio	Berna Perles
Florestan	César Gutiérrez
Rocco	Roman Ialcic
Marzelline	Beatriz Díaz
Jaquino	Pablo García López
Don Fernando	Luis López
Don Pizarro	José Antonio López

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena José Carlos Plaza
Dirección del coro Salvador Vázquez
Dirección musical Manuel Hernández Silva

2.50 h (c/i)
fotografía ©Guillermo Mendo

Influido por los ideales humanitarios de la Revolución Francesa y por su elevado concepto del amor, Beethoven eligió como argumento para su primera y única ópera el de un drama francés de Jean-Nicolas Bouilly, *Léonore ou l'amour conjugal* (*Leonora o el amor conyugal*)



TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

), ya llevado a partitura por Pierre Gaveaux en 1789 y por Ferdinando Paër en 1804, entre otros. La de Bouilly era una *pièce à sauvetage*, “pieza de salvación o de rescate”, género muy popular en aquellos años en el que los héroes, que representan a las fuerzas del bien, la justicia y la razón, triunfan sobre una situación de grave peligro después de una serie de avatares.

Encuadrada ya en la época romántica del compositor, *Fidelio* cuenta con importantes novedades estilísticas, como la relevancia del coro o de los cantantes solistas sobre la orquestación en aras de una mayor fuerza dramática. En “el hijo que me ha costado los peores dolores, el que me ha causado más penas; pero por ello también el más querido”, según llegó a reconocer, Beethoven despliega su visión ética, su creencia en los valores de la justicia y de la razón, así como su mensaje de esperanza y fraternidad universal.

Después de casi una década desde su estreno original, dos versiones fallidas, múltiples revisiones, recortes y hasta cuatro oberturas distintas, *Fidelio*, tal y como suele interpretarse en la actualidad, fue estrenada con gran éxito en 1814.

