DANZA / DANZA MÁLAGA 2021



Teatro Cervantes

domingo **24** octubre 19.00 h

Inicio venta 22/09/2021

Precio **24€** (único)
No aplicables descuentos habituales

LA PIEL VACÍA

(*) CANCELADO debido a razones técnicas y organizativas.
El importe de las entradas vendidas por Internet y teléfono se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde el 15 de octubre hasta 15 días después de la fecha prevista para la actuación.

SIBERIA / Paloma Muñoz
Coreografía y dirección Paloma Muñoz
Interpretación Tanit Cobas, Raquel Klein, Laura Lliteras, Lara Misó y Julia Sánchez
Música Marc Blanes y Guillem Llotge

50 min (s/i) Danza contemporánea
www.siberiadanza.com
fotografía ©Óscar Bayona ©Belén Martín Vázquez
PREMIO 32 CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID (2018)
PREMIO DEL PATRONATO MUNICIPAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN DE ZARAGOZA (2018)
PREMIO LSD MOVEMENT LOSDEAE (2018)
PREMIO DE COREOGRAFÍA EN CICC COPENHAGUEN INTERNACIONAL CHOREOGRAPHIC COMPETITION (2017)
PREMI DE DANSA DEL INSTITUT DEL TEATRE, PREMIO DEL SAT TEATR (2016)

La piel vacía explora el concepto de piel como contorno, límite y medio, y propone una experiencia estética que cautiva y violenta las formas de percepción de los sentidos. A través de la corporeidad de las intérpretes, la arquitectura de los cuerpos, el diseño espacial, la composición de imágenes y el ritmo, la pieza “revela” ese “algo más” que escapa a una definición concreta, empapando nuestros sentidos y provocando un imaginario que huye del dominio del lenguaje hablado.
De *La piel vacía* surge la videodanza *EMPT*, proyectada en el Chicago Dance Film Festival, Tiny Dance Film Fest (San Francisco) o el Dansez Maintenant (Francia).
SIBERIA / Paloma Muñoz nace en 2016 con *La piel vacía*. En 2018, la bailarina y coreógrafa extremeña crea el solo *La jamalara de la tratano*, primera parte de la trilogía *Leve*, a la que le sigue, en 2021, *L.E.V.E. [A Light and Easy Vanishing Event]*. La tercera y última entrega, *Wild horses couldn’t drag me away*, se estrenará en 2022 en el Mercat de les Flors, responsable de su coproducción.