

DANZA / **DANZA MÁLAGA 2020**



Teatro Cervantes

domingo 6 diciembre 16.00 h

Inicio venta 17/07/2020

Precio **20€** (único)
No aplicables descuentos habituales

BEKRISTEN / CRISTIANOS

Capítulo I. La domesticación

AVISO. Adelanto inicio a las 16.00 h

Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para la nueva hora.
Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este concierto y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@teatrocervantes.es; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 24 de noviembre.

Una obra de Luz Arcas / La Fármaco coproducida por Teatros del Canal

Dirección escénica (Acto II) y dirección coreográfica Luz Arcas

Dirección escénica (Acto I) y espacio sonoro Abraham Gragera

Dramaturgia y texto Luz Arcas y Abraham Gragera

Interpretación Luz Arca, Marcos Matus, Danielle Mesquita, Paula Montoya y Louis Mendy

Violín y electrónica Luz Prado

Voz David Azurza

1.10 h (s/i) Danza contemporánea

www.lapharmaco.com

fotografía ©Virginia Rota

OJO CRÍTICO DE DANZA 2015

MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS PREMIOS LORCA 2015

FINALISTA MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS PREMIOS MAX 2017

PREMIO INJUVE 2009

PREMIO MÁLAGA CREA 2009

La domesticación es el primer capítulo de *Bekristen / Cristianos*, una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo. En *La domesticación* unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en "verosímiles" y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias: la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo. La bailarina y coreógrafa malagueña Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009. Desde sus orígenes ahondan en una propuesta de ceremonia total, donde

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

todos los lenguajes escénicos confluyen en el discurso protagonizado por la danza.
Cuando un cuerpo baila, todos los cuerpos, los pasados, presentes y los por venir,
bailan con él. Bailar es efímero, sí, pero más bien cuando todo lo que ha sido efímero
se reúne y celebra, en nuevo cuerpo, su inmortalidad.



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY