

DANZA / DANZA MÁLAGA 2019



Teatro Cervantes

martes 26 noviembre 20.00 h

Inicio venta 25/06/2019  
Precios A 48€ B 36€ C 26€ D 16€  
Aplicables descuentos habituales

## MARIE-ANTOINETTE

**Malandain Ballet Biarritz**

Encargo de la Ópera Real de Versalles

Coreografía Thierry Malandain

Música Joseph Haydn

Maestros de ballet Françoise Dubuc y Richard Coudray

Interpretación Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte,

Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues,

Ioan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Cristiano La Bozzetta, Hugo Layer, Guillaume

Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés,

Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Ismaël Turel Yague, Yui Uwaha, Patricia Velázquez,

Allegra Vianello y Laurine Viel

Coproducción Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims y CCN Malandain Ballet Biarritz

Colaboran Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (España), Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Séville (España) y

Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse / Opéra de Vichy

1.20 h (s/i) Danza neoclásica

malandainballet.com

fotografía ©Houeix-Yocom ©Olivier Houeix

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Thierry Malandain lleva al escenario a un personaje perteneciente al imaginario colectivo, a veces de forma caricaturesca. Más allá de fiestas, bailes y ornatos, es menos conocida la pasión de Marie Antoinette por las artes, el teatro, la música y la danza. Fue mecenas de numerosos artistas, aficionada al canto, intérprete de clavecín y arpa, y participó en varias comedias. Pero, indudablemente, el papel de su vida fue el de heredera y, posteriormente, el de reina de Francia.

Thierry Malandain desarrolla una idea absolutamente personal de la danza. Autor de más de 80 coreografías, sigue creando un repertorio coherente en el que la prioridad es el cuerpo danzante, su potencia, su virtuosismo, su humanidad y su sensualidad. Desde 1998 está al mando de un grupo de intérpretes que dominan a la perfección la danza clásica pero cuya expresión es contemporánea.

