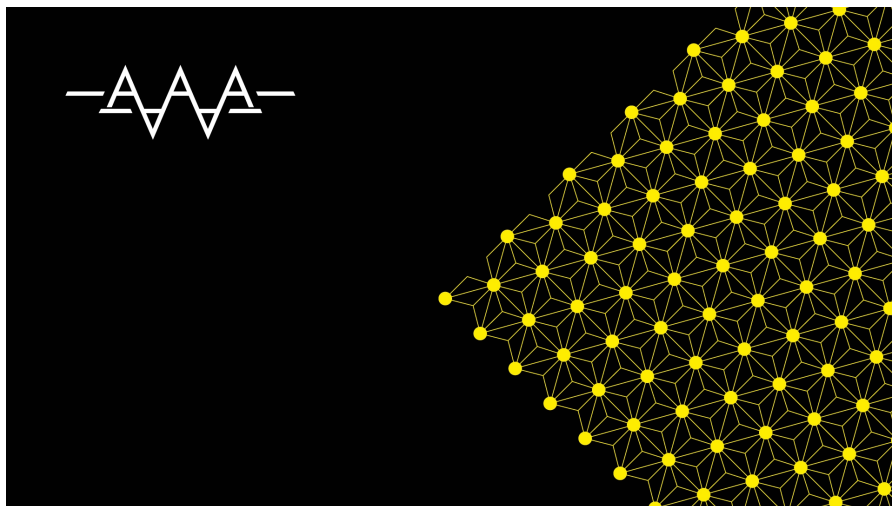


MÚSICA / VIII MÁLAGA CLÁSICA



Teatro Echegaray

domingo 27 septiembre 19.00 h

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS POR EL 150 ANIVERSARIO DEL TEATRO CERVANTES

Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del viernes 18 de septiembre a las 11.00 h. ([Invitaciones](#))

LA QUINTA ESTACIÓN

I
Dmitri Shostakovich (1906-1975). *5 piezas para dos violines y piano*
Koh Gabriel Kameda violín / Jesús Reina violín / Óscar Martín piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975). *Dos piezas para octeto de cuerda*, Op.11
Koh Gabriel Kameda violín / Erzhan Kulibaev violín / Laura Romero Alba violín / * Irene Ortega violín / José Vélez viola / Rumen Cvetkov viola / Tilman Mahrenholz violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

II
ESTRENO MUNDIAL
Jesús Reina (1986-). Obra para corneta, cuarteto de cuerda y percusión
Dani de Baza corneta / Jesús Reina violín / Laura Romero Alba violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo / Fernando Arias percusión

Astor Piazzolla (1921- 1992). 'Verano', 'Invierno' y 'Primavera' de *Las cuatro estaciones porteñas*, para violín solo y orquesta
Koh Gabriel Kameda violín / Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Erzhan Kulibaev violín / * Irene Ortega violín /
Laura Romero Alba violín / * Marina López violín / Rumen Cvetkov viola / José Vélez viola / Tilman Mahrenholz violonchelo /
Juan Ignacio Emme violonchelo / Estefanía Gómez Fernández contrabajo
* alumnos invitados de la Academia Galamian

1.15 h (s/i)
www.malagaclasica.com
fotografía ©Encuadres Jose Cervera ©Miguel Peñalver

[Programa \(PDF es / en\)](#)
[\(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios\)](#)

El concierto de clausura de Málaga Clásica reúne las características que definen la temática que da nombre a la octava edición del festival: "Ahora". En este paseo por el universo musical se pueden encontrar obras tempranas de un Shostakovich no muy habitual lleno de melodía y sencillez, como las piezas para dos violines y piano. También encontramos a un Shostakovich –mirando al presente y al futuro (el suyo)–

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

que se autodenomina "modernista" en las dos piezas para octeto de cuerda. La música tradicional y de raíz en la obra de Piazzolla, cuyas "estaciones" sirven como reinterpretación de las mismas (tras el clásico de Vivaldi), son inspiraciones existentes en la música de Jesús Reina, que entrelaza las estructuras armónicas del barroco con líneas contrapuntísticas más modernas y ritmos tradicionales, añadiendo a la agrupación de cámara un instrumento de gran tradición en Andalucía y el resto de España, la corneta.

