

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 26 enero 19.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precios A 30€ B 22€ C 16€ D 11€

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *A tu lado. Un musical con Los Secretos*.

10% 4 espectáculos

15% 5 espectáculos

20% 6 o más espectáculos

MALDITOS TACONES

[TEATRO EN FEMENINO. Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga]

Pentación Espectáculos
De Ignacio Amestoy
Dramaturgia y dirección Magüi Mira
Con Luisa Martín y Olivia Molina

1.05 h (s/i) **A partir de 16 años**
pentacion.com

“Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz. *Malditos tacones*, texto palpitante de Ignacio Amestoy, nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida. Sobre ellas, la sombra de un gigante, un cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto, con identidad de sexo, como arma de sometimiento. Dos vidas, dos éticas opuestas en una sociedad no diseñada para ellas. La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton. Y María García, brillante abogada

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

hecha a sí misma.

Dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas.” Magüi Mira

En 36 años haciendo teatro, Pentación Espectáculos ha puesto en escena más de 200 espectáculos, entre producciones propias y producciones ejecutivas y distribuciones. Ha conseguido más de 90 premios, entre ellos el Premio MAX 2005 al mejor productor privado.

