

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

miércoles 8 enero 19.00 h

Entradas por INVITACIÓN (2 por persona),
disponibles en taquillas e Internet desde las
11.00 h del viernes 3 de enero

IX Anverso / Reverso CENTENARIO FALLECIMIENTO FRANZ KAFKA

'Anverso/Reverso' es un ciclo de monólogos de pequeño formato con una dinámica muy concreta: siempre se trabaja con un autor de referencia y se le concede un nuevo significado a su figura y obra gracias a la visión de autores contemporáneos. Es decir, el Anverso será el autor de referencia y el Reverso, el monólogo encargado a un creador procedente de cualquier disciplina artística.

En 2024 se celebró el centenario de la muerte de Franz Kafka y su literatura goza de mayor vigencia que nunca quizá por las variables de nuestro presente, un tiempo, en palabras del escritor Andrés Neuman, que abusa de Kafka tal como refleja en este fragmento de uno de los últimos libros que ha prologado: "No es tanto que su obra explique el tiempo que nos ha tocado resistir, sino que la realidad misma insiste en volverse cada vez más kafkiana, en una mimesis oscura como una cucaracha. Plagiando sus lógicas, el mundo abusa de Kafka".

Y es que Kafka comprendió la literatura como ese espacio que se debe habitar desde la tensión y el conflicto con uno mismo y con el tiempo que habita. El arte está para desafiar el mundo. Y el mundo debe ser un conflicto quizá irresoluble. Visto así, quizá se comprenda mejor esa célebre frase que dejó escrita en una entrada de sus diarios: "Yo soy la literatura".

15 min. cada monólogo

EL SHOW DE FRANZ

Autor Álvaro Campos Suárez

Intérprete Eduardo Duro

El humor se ha convertido en un material inflamable. Casi tanto como el pensamiento kafkiano que se presenta en este monólogo envuelto por las premisas de la *stand up comedy*. Compañeros, amores, obsesiones y fracasos verbalizados por un Kafka desatado.

Álvaro Campos Suárez es licenciado en Derecho por la UMA con Máster en Política y Democracia por la UNED. Fue finalista del Premio Andalucía de la Crítica con su primer libro de poemas, *Buda en el Bolshói* (Ediciones En Huida, 2014). Ha sido recogido en las antologías *Con&Versos* (La Isla de Siltolá) y *El canon abierto. Última poesía en español* (Visor).

SR. K

Autor Antonio Luque

Intérprete David Mena

Hay maneras de quedarse en los lugares que, en realidad, son modos de marcharse. Y al revés. Una ciudad incómoda que no se reconoce y un músico, en continuo movimiento, que se va, aunque, en realidad, nunca se quedó. Un artista que viaja entre las ruinas de una cultura y entre las llamas de la cultura.

Antonio Luque ha compuesto y grabado, desde 1992 y bajo el nombre de Sr. Chinarro, más de veinte discos siendo *Cal viva* (Eclipse Melodies, 2024) su último larga duración. En su faceta como escritor destacan *Exitus* (El Aleph editores, 2012), *Socorrismo* (Alpha Decay, 2009) y *Marchito azar verdiblanco* (Libros del K.O., 2012).

RUIDO KAFKA

Autora Greta García

Intérprete Marity Manzanera

Qué pensamos cuando pensamos si lo que pensamos viene de otros. Si una mentira dicha mil veces la convertimos en una verdad y si esa mentira busca derribar el arte, ¿qué es útil? ¿somos todos (in)útiles? El ruido Kafka es el ruido de nuestro tiempo.

Greta García es bailarina, coreógrafa, payasa, directora teatral y circense multipremiada. Trabaja con el cuerpo y los objetos, y colabora con otras artistas para dar forma a sueños y pesadillas. Le mueven las cosas que hacen reír y llorar al mismo tiempo. Los textos que escribe son para obras performáticas, canciones para un concierto. *Solo quería bailar* (Tránsito, 2024) es su primera novela.

KAFKA Y EL VUELO

Autora Clara Obligado

Intérprete Carmen Baquero

«Contra el peso de vivir, la liviandad de la literatura». Qué peso tiene el ejercicio de la literatura en la experiencia de nuestras vidas, qué tipo de golpe ejerce sobre la realidad. Qué huella o latido. La vida se ha convertido en multitud de huidas. Se trata de averiguar cuál de ellas es la certera.

Clara Obligado es licenciada en Literatura y ha dirigido los primeros talleres de Escritura Creativa que se organizaron en España. En 1996 recibió el premio Femenino Lumen por su novela *La hija de Marx* y, en 2015, el premio de novela breve Juan March Cencillo por *Petrarca para viajeros*. Ha publicado multitud de títulos siendo el cuento el género en que destaca por su especial habilidad. Es colaboradora en medios periodísticos y su obra ha sido traducida a diferentes idiomas. *Tres maneras de decir adiós* (Páginas de espuma, 2024) es su última obra.