

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25



Teatro Cervantes

jueves 27 marzo 20.00 h
viernes 28 marzo 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 27€ B 20€ C 15€ D 10€
Aplicables descuentos habituales

**E. GRANADOS, W. ZELENSKI, P.I.
TCHAIKOVSKY**

Director Charles-Olivieri Munroe

—
En los Tatras (Obertura), Op.27, W?adys?aw Zelenski
Tres danzas españolas, Enrique Granados

— —
Suite orquestal nº3 en sol mayor, Op.55, Piotr Ilyich Tchaikovsky

1.30 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

W?adys?aw ?ele?ski fue un músico polaco que nació cerca de Krakovia en la pequeña localidad de Grodkowice el 6 de julio de 1837, iniciando sus primeros estudios musicales en Polonia, continuándolos en Praga, donde también obtuvo un doctorado en filosofía, y más tarde en París donde perfeccionó la habilidad de la composición. La obertura orquestal *En las montañas Tatra*, escrita en 1870, es una composición en forma de sonata con *fugato* en el desarrollo, considerándose muy representativa de su creatividad orquestal.

Compuestas en 1883, las *Danzas españolas* de Enrique Granados representan la música más obviamente nacionalista de su catálogo, un ejemplo notable de la influencia de los principios del maestro Felipe Pedrell. La inspiración popular se viste en ellas de un lenguaje musical absolutamente romántico. Granados no está aquí armonizando motivos folklóricos, ya que sus temas son originales, aunque la conexión con la tradición popular es manifiesta.

Tchaikovsky escribió sus cuatro suites para orquesta entre 1879 y 1887. A todas, excepto a la última, pretendió en algún momento de su creación convertirlas en sinfonías, aunque al observar que había escrito movimientos de carácter bailable y de humor liviano, carentes de la importancia de la forma de sonata-allegro y, por lo tanto, sin posibilidad de desarrollo sinfónico, concluyó sus suites con un conjunto de temas y variaciones a gran escala. La *Tercera suite para orquesta en sol mayor*, Op.55, escrita entre abril y julio de 1884, está dedicada al pianista, director y compositor alemán Max Erdmannsdörfer, quien la dirigió en Moscú en enero de 1885, pocos días después del estreno absoluto en San Petersburgo bajo la dirección de Hans von Bülow en un concierto organizado por la Sociedad Musical Rusa.