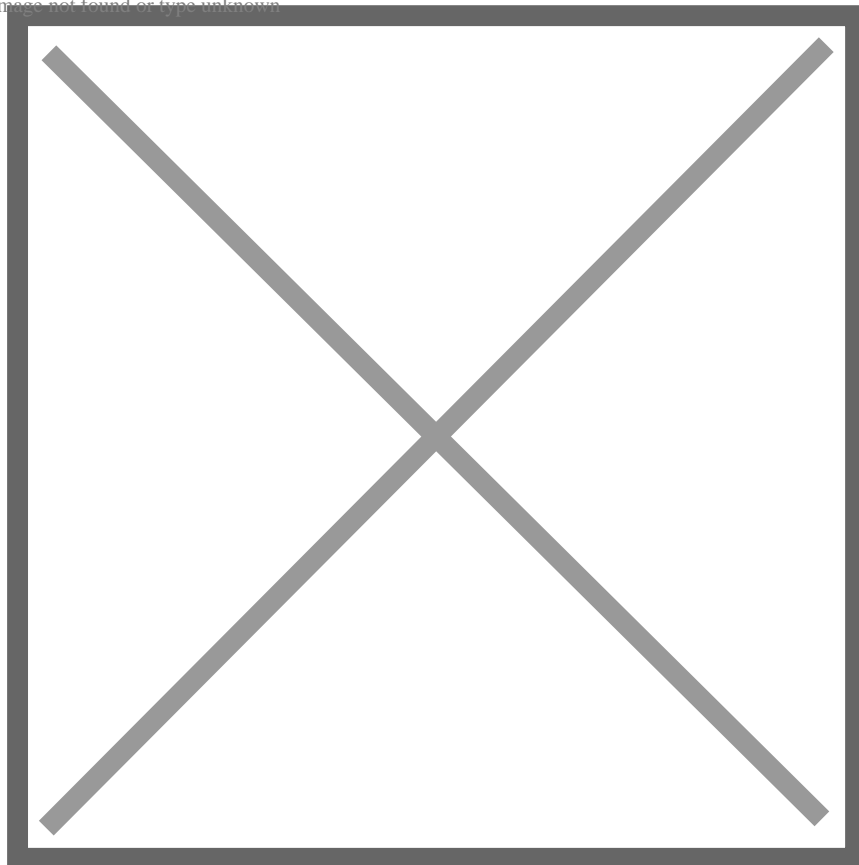


**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **28** noviembre 20.00 h  
viernes **29** noviembre 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A **27€** B **20€** C **15€** D **10€**  
Aplicables descuentos habituales

**Información abonos**

[Plano primer día](#) [Plano segundo día](#)

## P. DUKAS, F. MENDELSSOHN, C. DEBUSSY

Director José María Moreno

—  
*El aprendiz de brujo en fa menor*, IPD 1, Paul Dukas  
*Concierto para violín y orquesta nº2 en mi menor*, Op.64, Felix Mendelssohn  
Esther Yoo violín

— —  
*Images* (suite para orquesta), Claude Debussy

1.40 h (c/i)  
[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)  
Notas José Antonio Cantón

A Paul Dukas se le conoce principalmente por su poema sinfónico *El aprendiz de brujo en fa menor*; un admirable scherzo sinfónico escrito en 1897 que, desde su estreno en París el 18 de mayo de ese mismo año, alcanzó enorme popularidad. Atraído siempre por el pensamiento goethiano, Dukas tomó como tema de inspiración la balada poética *Der Zauberlehrling* (El aprendiz de brujo) del gran literato alemán Johann Wolfgang von Goethe. El *Segundo concierto para violín y orquesta* Op.64 de Félix Mendelssohn es un ejemplo de su grandeza creativa en cuanto al equilibrio alcanzado por el músico de

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Hamburgo entre las exigencias del clasicismo y las libertades formales del romanticismo. Es una de las obras concertantes más elaboradas e influyentes del periodo romántico, teniendo las particularidades relevantes de la entrada directa del violín y los enlaces en *attacca* de sus movimientos, que se suceden a lo largo de la composición sin solución de continuidad.

Las tres obras que forman colectivamente *Imágenes para orquesta* de Claude Debussy, que no deben confundirse con los dos conjuntos de obras para piano que llevan el mismo título, se encuentran, con diferente instrumentación cada una de ellas, entre sus piezas más accesibles por su gran expresividad. Dedicada a su amante Ema Bardac, su estreno completo tuvo lugar en el Teatro Chatelet de París el 26 de enero de 1913 por la Orquesta de Conciertos Colonne bajo la dirección del compositor.

