

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 8 mayo 20.00 h
viernes 9 mayo 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€
Aplicables descuentos habituales

Información abonos
[Plano primer día](#) [Plano segundo día](#)

J. PROHENS, J.M. CAÑIZARES, P.I. TCHAIKOVSKY

Director José María Moreno

—
Música para orquesta nº3, Josep Prohens
Concierto Al-Andalus (A la memoria de Paco de Lucía), Juan Manuel Cañizares
Juan Manuel Cañizares guitarra
Miguel Ángel y Charo Espino palmeros

—
Sinfonía nº6 en si menor, Op.74 'Patética', Piotr Ilyich Tchaikovsky

1.45 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
fotografía ©Amancio Guillén
Notas José Antonio Cantón

La poliédrica personalidad musical de Josep Prohens, Felanitx (Mallorca) 1956, destaca entre los creadores de su generación con singularidad como se desprende de su obra *Música para orquesta nº3* en un único movimiento. Fue presentada en el Auditorium de Palma de Mallorca el 12 de diciembre de 2002 por la Orquesta Sinfónica Illes Balears bajo la dirección del maestro suizo Matthias Aeschbacher. El *Concierto Al-Andalus* para guitarra flamenca y orquesta de Juan Manuel

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Cañizares, dedicado a Paco de Lucía, es especialmente singular por la equiparación instintiva y culta entre música clásica y flamenco de una manera tan sumamente natural que parece que ambas realidades estéticas se abrazaran bebiendo de la misma fuente. Fue estrenado el año 2016 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid por el autor a la guitarra y la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Josep Pons, proponente de su composición.

La *Sinfonía 'Patética'* de Tchaikovsky es un referente indiscutible del sinfonismo romántico. Estrenada nueve días antes de la muerte del compositor, su sobrenombre se debe a su hermano Modest, con la intención inicial de darle un sentido apasionado y emotivo, nada trágico. La consideración más admitida y difundida sobre la intencionalidad del autor es que tiene un carácter programático, que refleja retrospectivos aspectos autobiográficos en los tres tiempos anteriores al réquiem que ha querido verse en el cuarto, movimiento quizás premonitorio del inminente final del compositor, muerto por el cólera (versión oficial) o ¿suicidio?