

ACTIVIDADES PARALELAS

lunes, 16 enero, 21.00 h.

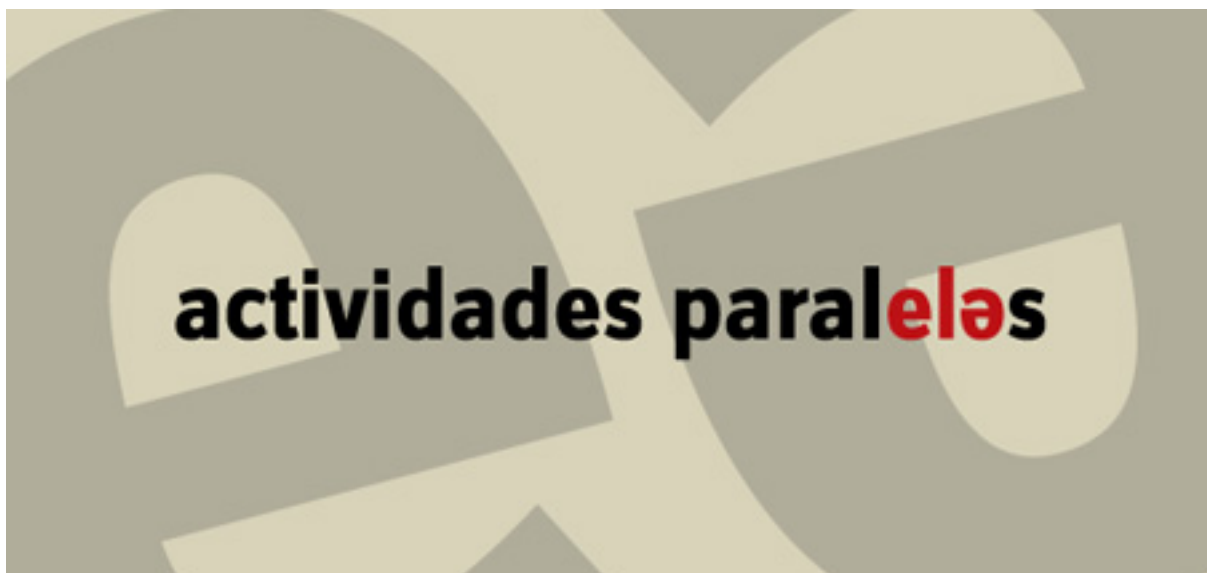
jueves, 19 enero, -

viernes, 20 enero, -

lunes, 30 enero, 21.00 h.

miércoles, 08 febrero, 21.00 h.

sábado, 11 febrero, 10.00 a 15.30 h.



Inicio venta: -

Precios: -

19 enero 19.00 h.

Salón de actos del edificio del Rectorado de la Universidad de Málaga

Charla coloquio

FERNANDO ARRABAL

19 y 20 enero

Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Taller para alumnos del tercer curso de Interpretación

TEATRO PÁNICO DE FERNANDO ARRABAL

Profesores Rosario Ruiz Rodgers directora de escena y directora de la compañía Curtidores de Teatro / Arturo

Bernal actor y director de movimiento de la compañía Curtidores de Teatro

Las situaciones y los personajes desarrollados por el Teatro Pánico y por este gran autor tienen sus raíces en las propuestas de Alfred Jarry y Antonin Artaud. Textos poéticos y extracotidianos en busca de la libertad individual del ser humano. Un hombre-bestia, un coro grotesco, magos o guardias de lenguaje incomprensible nos llevan a redescubrir el teatro desde el juego y la ingenuidad, y probablemente más que nunca desde la implicación y el rigor.

Objetivos Dar a conocer la profundidad poética de Fernando Arrabal e investigar sobre la técnica actoral necesaria para abordar sus textos.

Contenido Entrenamiento psicofísico, técnicas contemporáneas interpretativas

(J. Lecoq, M. Chejov, J. Grotowsky, Odin Teatret) al servicio de la obra pánica y trabajo textual de fragmentos escogidos de los títulos más representativos de Fernando Arrabal.

A TELÓN CERRADO

Lecturas dramatizadas de autores locales

Ciclo que pretende fundamentalmente potenciar la dramaturgia malagueña, que el escenario sirva de encuentro para los actores locales, poner en pie los textos de modo que se aproximen a lo que sería una puesta en escena y convertir su lectura en una representación en sí misma. Las obras deben ser originales y no representadas.

Coordinación y puesta en escena José A. Triguero

Dirección de actores Maite Serrano

Guionista Paco Bernal

16 enero 21.00 h.

Teatro Echegaray

EL SABOR DE LA YUCA Autora Mercedes León

Elvira María del Mar Peláez / Julia Concha Galán / Mujer joven Almudena Cobos /

Hombre Fernando Jiménez / Mujer 1 y Mujer 2 Mariví Carrillo y Rosa García

Conduce la lectura María Barranco

Coloquio María Barranco, Domi del Postigo y Mercedes León

"Homenaje a aquellas personas que lo perdieron todo; todo menos la dignidad. A aquellas personas que optaron por no poner precio a la amistad, y prefirieron caer en el vacío y en la nada antes que ser recordadas a costa del olvido de otras." Mercedes León

30 enero 21.00 h.

Teatro Echegaray

YOCASTA EN UN ASALTO Autora Angélica Gómez

Mujer Noelia Galdeano / Skinhead Olga Salut / Edipo Fernando Jiménez /

Creonte Antonio Salazar / Extranjero Federico Cassini | Teresa Laura Baena /

Yocasta Virginia Nölting

Con la participación de bailarines de Proyectosinnombre dirigidos por Meike Schönhütte

Conduce la lectura Rafatal

Coloquio Óscar Romero, Paco Inestrosa, Mel Rocher, Pablo Bujalance y Angélica Gómez

"¿Hasta dónde llegaría una madre para encubrir a su hijo? ¿Hasta dónde llegaría una mujer enamorada para salvar su amor? ¿Hasta dónde llegaría una mujer para salvarse a sí misma y salvar la vida cómoda y fácil que la rodea?" Angélica Gómez

8 febrero 21.00 h.

Teatro Echegaray

LA NOTA DE BLAKE Autor Ery Nizar

Padre Esteban Salva Reina / La pequeña Lucía Alfaro / Don Matías Miguel Zurita

Naranjito Federico Cassini

Conduce la lectura Caramala Teatro

Coloquio Sergio Rubio, Antonio Meliveo y Ery Nizar

"Una situación extrema vivida en el interior de una casa mientras fuera se celebra el martes de carnaval, y habla de cómo el miedo de unos pocos puede acabar con la alegría de muchos." Ery Nizar

11 febrero 10.00 h. a 15.30 h.

Conservatorio Superior de Danza de Málaga

Talleres de formación en danza oriental

DANZAS DEL VIENTO 2011

El collar de la paloma

Clases magistrales de formación en folclores y técnicas de las danzas orientales –árabe, hindú y egipcio, técnica de vibraciones de cadera, doble velo, danza oriental, flamenco fusión y bollywood– impartidas por algunos de los mayores especialistas nacionales en el género.

Eva Chacón (Madrid), Salima (Cataluña), Ahua al-Sahara (Cataluña), Helena Rull (Granada) e Irene Aivar (Málaga)

Información e inscripciones: www.ireneaivar.com