

LICEU A LA FRESCA. IL TROVATORE

viernes, 21 julio, 22.00 h.



Inicio venta: -

Precios: -

Colección del Museo Ruso San Petersburgo/Málaga

Plaza de Tabacalera

Entrada gratuita hasta completar aforo (500 personas)

Il trovatore

Òpera en cuatro actos de Giuseppe Verdi sobre libreto de

Salvadore Cammarano y Emanuele Bardare.

Estreno absoluto, el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma.

Director musical Daniele Callegari

Director de escena y concepto escenográfico Joan Anton Rechi

Asistencia a la dirección de escena Albert Estany

Escenografía William Orlandi

Vestuario Mercè Palom

Asistencia al vestuario Núria Cardone

Iluminación Albert Faura

Coproducción Gran Teatre del Liceu y Ópera de Oviedo

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu

Directora del coro Conxita Garcia

Asistencia a la dirección musical Daniel Mestre

Asistentes musicales Veronique Werklé, Rodrigo de Vera, Pau Casan,

Vanessa García y Jaume Tribó

Conde de Luna George Petean
Leonora Tamara Wilson
Azucena Marianne Cornetti
Manrico Piero Pretti
Fernando Marco Spotti
Inés Maria Miró
Ruiz Albert Casals
Con la participación especial de Carles Canut

Una actividad en colaboración con la Obra Social "la Caixa"

El Gran Teatre del Liceu, en su objetivo de promover y potenciar la cultura, tiene la vocación de expandir y difundir su actividad operística y musical por todo el territorio bajo el programa 'Todos somos Liceu'.

El éxito de participación de la pasada edición de 'Liceu a la fresca', donde más de 100 localidades retransmitieron La bohème a través de pantallas gigantes, convirtió esta iniciativa en una de las actividades más populares entre la ciudadanía.

www.liceubarcelona.cat/es/liceu-la-fresca

Il trovatore forma parte del conocido como "trilogía popular" de la producción de Verdi, que se inicia con Rigoletto y que culmina con La traviata. De ritmo frenético y ambientada entre Aragón y Vizcaya en el marco de las revueltas de Jaime de Urgel contra Fernando de Antequera a principios de siglo XV, Il trovatore presenta temas como la pasión, la venganza, el honor y la muerte. La doncella Leonor enamorada del trovador Manrico. El poder del Conde de Luna y la venganza tramada por la gitana Azucena desembocarán en una tragedia inevitable. El torrente de bellas e inspiradas melodías con que nos obsequia Verdi es inagotable, además de las mejores arias, dúos, concertantes y coros de la historia del género.

Primera parte 1.15 h.

Entreacto 30 min.

Segunda parte 1.10 h.

Duración total aproximada 2.55 h.

Con el apoyo de Obra Social "la Caixa", Endesa, Catalunya Radio y RTVE

Asociación colaboradora Amics del Liceu

Con la colaboración de Saba, Ferrovial, La Vanguardia, El Periódico

INAEM, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona

Ayuntamiento de Málaga, Festival de Málaga. Cine en español,

Teatro Cervantes de Málaga, Colección del Museo Ruso San Petersburgo/Málaga