

XVI JAJEJIOJÚ. Festival de humor y magia infantil

domingo, 02 julio, 12.00 h.



Inicio venta: 22 febrero

Precios: 10€ (único)

A beneficio de AVOI (Asociación de Voluntarios de Oncología Infantil) www.avoi.es

Llega la XVI edición del JAJEJIOJÚ. Festival de humor y magia infantil. Los mejores magos del mundo, los mejores artistas de circo y los payasos más divertidos se dan cita una vez más en Málaga. Este año tenemos nuestra gran gala en el Teatro Cervantes y, como en cada Festival, una muy especial en el Hospital Materno Infantil. El sábado 1 de julio los artistas del JAJEJIOJÚ visitarán a los niños y niñas hospitalizados que no pueden asistir al teatro.

JAJEJIOJÚ, 16 años regalando ilusión.

1.30 h. (s/i) Para todos los públicos

www.jajejioju.org

Domingo 2 de julio

11.00 h. Fachada principal del Teatro Cervantes

La Plaza Mágica

Batucada de niños y niñas / Magia / Payasos

11.00 h. Hall del Teatro

Bienvenida hall

Decoración y pintacaras / Stand de AVOI

11.30 h. Patio de butacas

Magia de cerca en colaboración con el Círculo de Ilusionistas Malagueño:

R7chard Granda / Tony Magic / Pablo Feras / Magic Mota / Kiko Sedeño

12.00 h. Gala XVI JAJEJIOJÚ

Presenta Jaime Figueroa

El Gran Carlini / Luis Manuel / Javi Cruz y Anahí

Dani Danielo / Laura Chica / Xuxo

Actividade paralelas

Viernes 30 de junio

de 18.00 a 20.00 h. Museo Carmen Thyssen

De 5 a 12 años. Entrada: 5€; aforo limitado

Píntatez, tu cara es un papel

Taller de automaquillaje infantil

Los propios niños y niñas desarrollan sus dibujos y creaciones con aguacolors.

22.00 h. Hotel Vincci Posada del Patio. Entrada: 90€; aforo limitado

Especial Magia de Cerca / Juan Tamariz / Queimada Mágica

Sábado 1 de junio

de 10.00 a 14.00 h. Hotel Vincci Posada del Patio

Laboratorio abierto al clown / Saca la payasa o el payaso que llevas dentro

Ponente Merche Abellán (Vadeguay) Entrada: 20€;

Objetivos

Potenciar las capacidades personales y creativas.

Tomar conciencia del cuerpo y del pensamiento. Que significa ser Payas@.

Ser capaces de mostrarnos sin máscaras, aceptando el ridículo y convirtiéndolo en arte a través del humor.

Mostrar con un lenguaje propio, escenas abiertas que inviten al humor crítico. Trabajar el proceso de improvisación como medio eficaz para descubrir el mundo del Payas@, rescatando la parte ingenua, vulnerable, tierna, que llevamos dentro.