

## A. COPLAND, J. GARCÍA ROMÁN, CH. IVES

viernes, 09 abril, 20.30 h.

sábado, 10 abril, 20.00 h.



**Inicio venta: 18 diciembre**

**Precios: A 21€ B 16€ C 12€ D 7€**

Director ARTURO TAMAYO

Quiet city, A. Copland

De civitate maris (\*), J. García Román

Sinfonía nº2, Ch. Ives

(\*). Estreno absoluto. Obra por encargo de la OFM, la Fundación Autor y la AEOS

La ciudad es el escenario principal de nuestras peripecias vitales. Así lo fue de Charles Ives (1874-1954), de Aaron Copland (1900-1990) y lo es de José García Román (1945). Pero no es la misma ciudad, ni la misma época y, sobre todo, no es la misma mirada. Los dos primeros —Ives y Copland— comparten país, Estados Unidos de América, y, aunque de generaciones diferentes, ambos están considerados como dos hitos imprescindibles en la conformación de un lenguaje musical propiamente americano. La Sinfonía nº 2 de Ives fue terminada en 1902, aunque revisada poco después. Leonard Bernstein, otro de los imprescindibles de la música estadounidense, dirigió a la Filarmónica de Nueva York en el triunfal estreno... en 1951. No hay ninguna referencia a ciudad alguna en el título pero el carismático director, tratando de explicar el éxito, se refirió a la frescura de las imágenes sonoras que traía de un mundo que, en proceso de desaparición, seguía de cualquier modo conformando parte del ideario americano: himnos, canciones folclóricas, canciones patrióticas y marchas, canciones estudiantiles. La ciudad tranquila (Quiet City) y nocturna de Copland es de otra década, los treinta encarando ya los cuarenta, pertenece a otra realidad. Un carácter más introspectivo, más sosegado, recorre esta deliciosa pieza. Ambas las interpreta por primera vez la Orquesta Filarmónica de Málaga.

De civitate maris (La ciudad del mar) es una parada más, la última hasta ahora, del personal recorrido que el

compositor granadino José García Román inició por distintas urbes, imaginarias o no, con el comienzo del siglo. Un nuevo cuadro sonoro de gran sutileza que transmite, en palabras de Yvan Nommick, "un complejo universo de atmósferas, sensaciones, emociones, vivencias, recuerdos y símbolos". Ha sido compuesta a petición de nuestra Orquesta, la Fundación Autor y la AEOS para su estreno absoluto en esta temporada 2009-10.

Tres mundos y tres miradas.

[www.orquestafilarmonicademalaga.com](http://www.orquestafilarmonicademalaga.com)