

SEMANA SANTA, J.S. BACH

jueves, 25 marzo, 21.00 h.

viernes, 26 marzo, 21.00 h.



Inicio venta: 18 diciembre

Precios: A 36€ B 27€ C 20€ D 12€

Director SALVADOR MAS

Solistas

ERIC STOKLOSSA tenor

CHRISTINE WOLFF soprano

STEPHAN LOGES barítono

CLARE WILKINSON mezzosoprano

ESCOLANÍA STA. M^a DE LA VICTORIA

Director NARCISO PÉREZ DEL CAMPO

CORAL CÁRMINA NOVA

Director JAVIER SERRANO

La Pasión según San Mateo, BWV244, J.S. Bach

"En esta semana he escuchado tres veces La Pasión según San Mateo del divino Bach, cada vez con el mismo sentimiento de inconmensurable admiración. Quien haya olvidado por completo el cristianismo, lo escuchará aquí realmente como un Evangelio; ésta es la música de la negación de la voluntad, sin trazas de ascetismo". Son palabras de Nietzsche en 1870. El mismo sentimiento de admiración perdura aún hoy, dos siglos y medio después de su estreno en 1729 (1727, según algunos): Johann Sebastian Bach sigue siendo uno de los compositores más venerados, y La Pasión según San Mateo no sólo es una de sus composiciones más emblemáticas sino que, según muchos, es una de las creaciones artísticas indispensables de la cultura occidental.

Bach, aun abrumado por una ingente tarea como kantor de Leipzig, se distinguió por ser un compositor metuculoso y severo en sus principios. Puso además especial cuidado en la elaboración de esta pasión. Para esta reflexión e intensificación musical del texto evangélico contempló medios y recursos instrumentales y vocales que probablemente sobrepasaron los que tenía a su disposición: dos coros con sus solistas y dos orquestas con continuo (entre los instrumentos debemos señalar el preciso y bello uso que hace de los ocasionales solistas, violines, oboe d'amore, oboe de caccia o flautas). Partitura exigente, sobre todo para las voces, es siempre un reto para sus intérpretes. La Coral Cármina Nova y la Escolanía Sta. M^a de la Victoria junto con solistas de reconocido prestigio y la Orquesta Filarmónica de Málaga asumen el reto, después de más de una década ausente en la temporada de la Orquesta, de redescubrirnos la genialidad de una obra tan profundamente expresiva, tan llena de contrastes, una obra escrita para honrar a Dios y para "deleite de las almas".

www.orchestrafilarmonicademalaga.com